

Муниципальное учреждение городского округа Коломна
Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль»

**МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ В РОССИИ**

(Коломна, 6-7 февраля 2010 года)



КОЛОМНА

2010

ВТОРАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ В РОССИИ.

Артистическое фехтование еще молодой для России вид спорта, но он уже нуждается в обобщении накопленного опыта, анализе проделанной работы и в создании надежной теоретической базы для своего дальнейшего развития. Решению этой задачи и призваны способствовать научно-практические конференции, проходящие в рамках фестиваля «Романтика средневековья» в городе Коломна, Московской области.

6-7 февраля 2010 года прошла очередная II Конференция по вопросам развития артистического фехтования в России. Она была организована Московским областным региональным отделением МОО «Федерация арт-фехтования», под патронажем Федерации артистического фехтования (ФАФ).

Непосредственными организаторами конференции выступили:

Комитет по физической культуре и спорту администрации г.о. Коломна;

Муниципальное учреждение «Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль»;

Общественная организация «Центр русской воинской культуры «Святогор».

Цели и задачи конференции:

Всемерное развитие и пропаганда артистического фехтования как вида спорта, направления физической и духовной культуры, уникальной системы развития и совершенствования личности, действенного средства патриотического и морально-нравственного воспитания молодежи.

Развитие теоретической и научно-практической базы артистического фехтования, обобщение и распространение опыта ведущих коллективов и исполнителей.

Установление контактов и связей между коллективами и исполнителями, обмен знаниями и опытом, объединение усилий в работе по дальнейшему развитию артистического фехтования.

Президиум конференции:

Первый вице-президент Федерации артистического фехтования, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики фехтования и современного пятиборья РГУФК, профессор кафедры пластического воспитания актера ВТУ им. М.С.Щепкина, заслуженный тренер России, заслуженный работник высшей школы, член исполкома ФФР **Мовшович Алек Давыдович**

Вице-президент Федерации артистического фехтования, руководитель Московского областного регионального отделения ФАФ, руководитель Центра русской воинской культуры "Святогор" (г.Коломна), заместитель директора и старший тренер-преподаватель муниципального учреждения "Военно-исторический спортивно-культурный комплекс "Коломенский кремль",

Егоров Александр Анатольевич

Вице-президент Федерации артистического фехтования, Старший тренер-преподаватель студии артистического фехтования "Эспада" (г.Москва), главный судья соревнований по артистическому фехтованию,

Лихтаренко Виктория Михайловна

Ответственный секретарь Федерации артистического фехтования, многократный Чемпион России, победитель и призер Всероссийских и международных турниров по артистическому фехтованию,
Зыков Евгений Александрович (студия артистического фехтования "Эспада" г.Москва).

Чемпион Мира по артистическому фехтованию, чемпион России, чемпион и призер всероссийских и зарубежных турниров, кандидат в мастера спорта,
Черябкин Алексей Петрович (Центр «Святогор» г.Коломна).

Исполняющая обязанности председателя комиссии по развитию и пропаганде артистического фехтования, серебряный призер Чемпионата Мира, чемпион России,
Вязова Мария Александровна

Секретарь конференции:

Призер Чемпионата Мира, двукратный чемпион России, многократный победитель всероссийских и международных турниров, зав.учебно-спортивной работой и тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль», кандидат в мастера спорта,
Макаров Олег Юрьевич

Технический секретарь конференции:

Двукратный призер Чемпионата России, победитель всероссийских и международных турниров, тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль», кандидат в мастера спорта,
Егорова Елена Александровна

В конференции приняли участие коллективы:

- Студия артистического фехтования «Эспада», город Москва;
- Школа средневекового европейского фехтования, город Москва;
- Факультет театрального искусства Института гуманитарного образования, город Москва;
- Студия «Эсток», группа легкого фехтования в составе объединенного клуба «Мастер», город Москва;
- Школа саберфайтинга, город Москва;
- Клуб исторической реконструкции «Скимен», город Москва;
- Студия артистического фехтования «Грифон», город Красноярск;
- Студия «Одоната», детско-юношеского центра Ленинского района города Челябинска;
- Башкирское республиканское региональное отделение Федерации артистического фехтования;
- Клуб исторического фехтования и реконструкции «Цитадель», город Видное;
- Военно-исторический клуб «Стальное сердце», город Климовск;
- Театр сценического боя «Арена», город Рязань;
- Группа «Вольные бойцы», Рязань-Коломна;
- Центр русской воинской культуры «Святогор», город Коломна;
- Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль», город Коломна.

ДОКЛАДЫ

А.Д. Мовшович

*первый вице-президент Федерации артистического фехтования,
доктор педагогических наук, профессор*

АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ:

СОСТОЯНИЕ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ, ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ В РОССИИ И В МИРЕ.

Дорогие коллеги, друзья, я надеюсь, вас можно так называть, потому что мы все делаем с вами одно общее, очень важное дело. Мы развиваем альтернативный вид классического фехтования, мы развиваем артистическое фехтование. О нем можно говорить много, сегодня я не буду формулировать, что это такое, потому что для этого у нас будет еще практическая часть. Но с самого начала я бы хотел сердечно поблагодарить организаторов данной конференции. В первую очередь, Егорова Александра Анатольевича за большую и полезную работу.

Уважаемые коллеги, давайте немного пообщаемся на тему о том, каких предварительных итогов мы достигли. Фактически, межрегиональной Федерация фехтования сегодня нет и двух лет. Мы совсем недавно только зарегистрировались и развиваемся и работаем благодаря энтузиазму людей, которые в целом сидят в президиуме и частично в этом же зале. Так бывает всегда, это первые шаги, но, все равно, я убежден, через десять лет, если встретимся, то увидим, насколько мы выросли. Да, мы уже полноправные участники соревнований, включая международные. Да, у нас есть уже успехи, и успехи достаточно серьезные, а на Чемпионате мира, мы завоевали три золотые медали, одну серебряную, и одну бронзовую. Нас признали, нас уже боятся, и боятся очень серьезно за границей, потому что видят, насколько сильна Россия в спортивном плане артистического фехтования. Доказывать это уже не надо, если вы вспомните результаты турнира, который прошел в сентябре в Германии, в Берлине, то там все ясно, по сути, все первые места, за исключением, может быть, одного-двух – за нами.

Конечно, нам надо продолжать укреплять связи с Международной Академией оружия. У нас с ними много противоречий, я не буду сейчас о них говорить, но эти противоречия надо преодолевать и сглаживать. К сожалению, те люди, что находятся у руля Международной Академии фехтования, порой не способны понять и наметить ориентиры развития арт-фехтования. Но все равно, будем сотрудничать. Да, не получилось у нас революции, которую мы планировали в прошлом году, из-за кризиса. Я хотел сюда пригласить представителей из 10 ведущих стран, в которых развивается арт-фехтование и обсудить вопрос о том, чтобы создать Международную федерацию арт-фехтования. К сожалению, это не получилось, но планы не отменяются.

Как нам надо развиваться здесь, в стране. В первую очередь, мы должны стать не межрегиональной федерацией артистического фехтования, а Всероссийской. Для этого нам надо активно развивать арт-фехтование в регионах, и создавать там региональные отделения Федерации артистического фехтования. Я вижу здесь представителей Челябинска, Башкирии. Поактивнее, ребята, потому что от нашей активности зависит и вектор продвижения вперед, насколько он будет прямым, насколько он будет быстрым. Надо вступать в федерацию межрегиональную, и со временем мы станем Российской. Все, кто хочет это сделать, обратитесь, пожалуйста, к Евгению Зыкову, вы его прекрасно знаете, видите в президиуме, он у нас отвечает за это направление.

Мало мы еще делаем для развития арт-фехтование через средства массовой информации. Нет, к нам в Эспаду едва ли не очередь из студий, но, тем не менее, передача прошла и все забылось. Пока, к сожалению, мы еще не настолько заметны, не настолько

популярны, хотя Интернет – это вещь хорошая, и многие туда заходят и смотрят, но пока еще мы далеко не достигли тех масштабов, которых хотелось бы. На радио, на телевидении, везде, где только можно, мы пытаемся выступать с задачей только одной – добиться популярности. Еще очень важный момент – нас практически не знают в спортивных государственных структурах, за исключением, пожалуй, Коломны. Усилиями Александра Анатольевича уже есть первые кандидаты в мастера спорта и спорткомитет, и ребята, которые занимаются арт-фехтованием, работают в тесном контакте.

Я вам скажу честно, когда в прошлом году возникла необходимость уже организовать классификационные билеты и присвоить звания нашим ребятам из Эспады, мы не встретили понимания в Московском спорткомитете. Они даже не знали, что такое есть, то есть очень медленно все это вращается в государственных структурах. Но в Москве уже дело сдвинулось, и в Единой Всероссийской Классификации мы есть. Но, если вы увидите, что там написано, вы поймете, что пока, к сожалению, чемпион мира у нас не может стать мастером спорта. С одной стороны, это правильно, потому что там сидят осторожные люди, которые говорят «постойте, да мы еще не знаем, какой уровень у вас на чемпионате мира, вы еще пока немножко здесь посозревайте, а тогда уже мы посмотрим». Я думаю, что к тому времени, когда встанет вопрос об обновлении классификации, а она обновляется каждые четыре года, мы уже включим туда такой пункт, чемпион мира – это мастер спорта. Во всех видах спорта, которые давно уже на арене, естественно, чемпион мира – это заслуженный мастер спорта, но нам еще на самом деле рано, вы это поймете.

Очень важно заниматься повышением культуры в понимании артистического фехтования. И для этого существует несколько путей. В первую очередь необходимо создать стабильный и постоянный судейский корпус, потому что без такового мы не снискаем доверия у спортсменов и у зрителей. Спортсмены, выходя на соревнования, должны знать, что судьи квалифицированы, они их оценивают честно и беспристрастно. Помимо этого, мы должны воспитывать и зрителя. Вы знаете, прошел чемпионат страны по арт-фехтованию в ноябре прошлого года, я захожу в Интернет и, честно говоря, настроение падает. Да, Интернет великая вещь, но хорошо бы еще, чтобы те, кто в Интернете пытается оставить свой след хотя бы минимально уважали бы, и себя, и тех, кто читает то, что они там пишут. Потому что иначе как воинствующий дилетантизм это не назовешь. Человек не понимает, что такое защита в фехтовании, называет защиту блоком (видимо, карате занимался) и с резкой критикой набрасывается на судей, на тех, кто обслуживал эти соревнования. Ну, нельзя так, судьи у нас еще молодые. Конечно, существуют ошибки. Я вам скажу больше, классическое фехтование как вид спорта существует больше ста лет, в первых Олимпийских играх в фехтовании уже участвовали спортсмены, и есть победители и чемпионы. И до сих пор есть ошибки судейские, до сих пор совершенствуют процесс судейства. И, тем не менее, скандалы и протесты можно встретить сплошь и рядом. А что же говорить про нас, где действия совсем не так оцениваются, как в поединке классических фехтовальщиков. Поэтому, конечно, нам надо думать о том, чтобы и зритель понимал, насколько сложно давать судейскую оценку действиям спортсменов, и чтобы спортсмены это понимали, ну и судьи, конечно, ощущали свою ответственность.

Еще очень важно, развивая артистическое фехтование, думать не только о его художественной части, но и технической стороне, имею в виду владение оружием. Артистическое фехтование состоит из двух слов. И я понимаю что артистизм, выразительность очень важны. Но, поскольку есть слово фехтование, мы должны думать о том, чтобы те люди, которые выступают на сцене, владели оружием достаточно хорошо. А та часть жюри, которая относится к спортивному, должна это понимать, и должна четко судить. И, самое главное, не поддаваться обаянию артистизма того, кто прекрасно выглядит как артист, но практически не фехтует.

А.А. Егоров
*вице-президент Федерации артистического фехтования,
руководитель Московского областного регионального отделения ФАФ,
руководитель Центра «Святогор»*

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ НА ТЯЖЕЛОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ОРУЖИИ

«Романтика средневековья» позиционируется в общей программе по проведению мероприятий по артистическому фехтованию как фестиваль артистического фехтования на тяжёлом средневековом оружии. Это вовсе не значит, что мы разбираем здесь только фехтование на тяжёлом оружии. Фехтование – целостное искусство, имеющее единую цель, общие средства её достижения и сходные принципы построения. Мы разбираем вопросы развития артистического фехтования в целом.

Но я хотел бы остановиться на особенностях артистического фехтования на тяжёлом средневековом оружии и его развитии в России. В этой области у нас дела обстоят пока значительно хуже, чем в фехтовании на лёгком оружии. Причина проста: фехтование на лёгком оружии имеет длительную историю и непрерывную традицию. Плавно перейдя от смертоносного боевого искусства в разряд спортивных дисциплин фехтование на шпаге, рапире, легкой сабле сохранило в основе своей технику, тактику, методики изучения и обучения.

Другой исток арт-фехтования, сценическое фехтование, также формировалось в основном на легком оружии. Оно зародилось в древнейшие времена, практически одновременно с зарождением театрального искусства, но расцвет его, безусловно, приходится на эпоху легкого оружия – позднего средневековья, Ренессанса и еще более поздние. Сценическое фехтование также имеет глубоко разработанную методическую базу, устоявшиеся определения, понятия и критерии.

Объединение этих двух областей, великолепно разработанных, по которым выпущена масса научных и научно-практических материалов, позволяет развивать артистическое фехтование на лёгком оружии достаточно чётко и правильно.

А вот артистическое фехтование на тяжёлом оружии на сегодняшний день такой базы не имеет. В процессе общения, как вживую со многими коллегами и соратниками, так и в сети Интернет, в России и за рубежом, создаётся впечатление, что мы даже не конкретизировали понятие того, чем мы занимаемся. Мы не определили сам предмет, не договорились, что же собственно представляет собой арт-фехтование на «тяжелом» оружии, а главное, чем оно принципиально отличается от «легкого» фехтования? Я сейчас постараюсь предложить вариант такой конкретизации и дать такое определение.

Прежде всего, для понимания вопроса, проведем исторические аналогии. Практически любой вид искусства проходит один и тот же путь развития. Любое искусство, будь то танец, музыка, живопись или фехтование, зарождается всегда стихийно в народе. Это совершенно объективное естественное явление. Любой народ на Земле независимо друг от друга, создал свои танцы, свою музыку, свою живопись и свои системы ведения боя. И изначально они не были никак классифицированы. Они зарождались и развивались также естественно, как весь окружающий мир. Соответственно, законы их рождения и развития столь же естественны, как и все законы Мироздания. Они не имеют никаких ограничений, никакой дискретизации. Они не выстроены по жёстким схемам, не классифицированы по отдельным приемам, движениям. Это естественные, непрерывные, аналоговые действия.

Продолжаем параллель. Разве музыканты начали играть тогда, когда появились ноты, музыкальные школы, учителя музыки? Конечно, нет! Сначала люди изобрели музыкальные инструменты и просто начали извлекать из них звуки в некоем гармоничном их сочетании, то есть, стали создавать музыку. Еще не думая о том, как эту музыку

записать, как ей кого-то научить, они начали играть. И играли многие века. Искусство передавалось от отца к сыну, от деда к внуку, постоянно совершенствуясь и развиваясь в непрерывной традиции. Таким же, примерно, образом развивались и все другие виды искусства, да, пожалуй, и любого вида деятельности, на нашей планете. Воинское искусство и, в частности, фехтование – не исключение.

Так можно ли сказать, что такого искусства попросту не было?

Конечно же, было! Это то самое природное, народное искусство, прямо истекающее из естества и существовавшее, и развивавшееся до создания каких-либо классов, учителей и школ искусств. Оно просто, естественно и гармонично, как сама Природа.

Можно ли сказать, что это, первичное искусство, представляет собой нечто хаотичное?

Конечно же, нет! Как и всякое искусство, оно подчиняется определённым законам. Просто, в отличие от разработанного теоретического, это эмпирическое искусство, созданное методом проб и ошибок, путем жесткого естественного отбора. Оно всегда целенаправленно, целеустремленно, то есть, преследует совершенно определённые цели и решает определенные задачи. Всё, что соответствует этим целям и задачам живёт и развивается, всё, что не соответствует – достаточно быстро отсеивается или отмирает. Если бродячему музыканту перестают давать деньги за его музыку, то он либо умирает с голоду, либо идёт заниматься чем-то другим. В воинской культуре всё происходит еще быстрее и проще. Если чьё-то искусство чуть хуже, чем у его противника, то карьера такого бойца заканчивается еще быстрее, чем у неумелого музыканта, а неудачный способ ведения боя просто перестаёт существовать. В результате, выкристаллизовывается высокоэффективная, целостная и гармоничная система ведения боя, совершенная для данных конкретных климатических, этнографических, антропологических, исторических и многих прочих условий.

Фехтование на «тяжёлом» оружии относится именно к этой, начальной, части исторического пути развития фехтования. Фехтовальные школы складываются уже гораздо позже, где-то на рубеже XV-XVI веков. Соответственно, очень правильно и мудро установлено разделение исторических эпох в артистическом фехтовании: до XVI века, и от XVI века. Таким образом, разграничиваются принципиально различные виды фехтования, настолько же различные, как, скажем игра на скрипке и игра на гитаре, народный танец и классический балет.

И нельзя сказать, что одно лучше или хуже другого. На скрипке можно извлечь бесконечное количество звуков, на гитаре же количество ладов ограничено. Поэтому, на гитаре гораздо проще и быстрее научиться играть, но вершины мастерства у скрипача гораздо выше, чем у гитариста. Или пример из другой области, компьютерной: можно вывести на экран 8-битный цвет, и получится вполне приличная цветная картинка, а можно выбрать опцию 16-миллионов цветов... Это, конечно, будет совершенно иное изображение по оттенкам, насыщенности, по глубине цвета, и прочему гораздо более близкое к реальности. Но все равно, это будет цифровое изображение и до аналогового, зафиксированного, скажем, пленочным фотоаппаратом, ему будет бесконечно далеко. Зато научиться снимать цифровой мыльницей гораздо проще, чем даже самым простым плёночным фотоаппаратом. Вот в этом и состоит принципиальная разница между первичным, народным и вторичным, школьным, разделами одного и того же искусства.

Таким образом, фехтование на тяжёлом оружии в общей культуре фехтования, это то же самое, что в общей этнокультуре блок народной культуры. Это то первичное безграничное аналоговое искусство, из которого впоследствии рождаются школы и направления, техники и методики, откуда черпают свою мудрость гениальные учителя. Точно так же, к примеру, композиторы создают гениальную музыку, черпая вдохновение в народном творчестве, а художники ищут гармонию в народных орнаментах. Стоит забыть, растерять это простое, грубоватое первичное искусство и вторичное – изящное,

блестящее, рафинированное угаснет само собой, рано или поздно, как дерево, лишенное корней.

Мы с вами – те, кто занимается фехтованием в ранних исторических периодах, взяли за тяжелейшее дело – возрождение и сохранение этой изначальной народной базы фехтования вообще, и артистического фехтования в частности.

Часто приходится слышать мнение, что поскольку в «лёгком» фехтовании существуют хорошо разработанные классификации приемов, есть определённые стойки, позиции, атаки, защиты, то стоит взять их за основу и точно так же классифицировать фехтование на «тяжелом» оружии. К сожалению, это не возможно в плане. Если мы говорим о возрождении, сохранении и развитии фехтования на тяжёлом оружии, первичного, народного фехтования, то это попросту невозможно.

То есть, дискретизировать, классифицировать и стандартизировать античное фехтование, конечно можно, но только в результате получится нечто совсем иное, принципиально от этого фехтования отличное и бесконечно далекое. По сути, это будет то же самое рафинированное школьное фехтование, столь характерное для «легкого» оружия. Мы потеряем столь важное принципиальное разграничение исторических периодов развития фехтования, а взамен получим нечто, утратившее спонтанность, но до конца не обретшее системность. Получим что-то, напоминающее фехтование, характерное для очень краткого, в масштабах истории, переходного периода рубежа XV-XVI века, эпохи тяжелых шпаг и шпагоподобных мечей.

В то же время, другое уникальное свойство фехтования на «тяжелом» оружии, на мой взгляд, незаменимое именно для артистического фехтования – это, его почти абсолютная закономерность. Как бы это не казалось парадоксальным. Закономерность не в плане следования кем-то установленным законам, канонам и правилам, а в плане прямой зависимости эффективности тех или иных действий от их правильности относительно базовых законов Мироздания в их физическом, механическом и биомеханическом выражениях.

Поясню эту мысль. Легкая шпага, рапира, сабля и т.п. оружие, как и присущее им снаряжение, имеют массу, относительно массы тела бойца, на уровне 1-2%. В биомеханической системе «человек-оружие» такой величиной можно просто пренебречь. Соответственно параметры этой системы будут почти полностью определяться физическими параметрами человека. К примеру, более быстрый боец даже принципиально неправильным ударом или уколом способен достать более медлительного противника, а, допустив даже серьезный тактический просчет, можно исправить ошибку за счет своих физических данных. То есть, чем легче оружие, тем больше фехтование переходит от сложного тактического и технического противоборства в область соревнований под девизом «быстрее, выше, сильнее».

В системе же «человек-доспех-оружие», характерной для «тяжелого» фехтования, масса оружия и доспехов может составлять от 20 до 50% массы тела бойца. Это очень значительная величина и параметры боевой системы в таком случае определяются уже не только активными действиями бойца, но и, очень во многом, пассивным противодействием системы, её инерцией и инертностью. Иными словами, для исправления тактического просчета в «тяжелом» фехтовании от бойца могут потребоваться физические усилия, просто несопоставимые с возможностями человеческого организма. А значит, исправить просчет не удастся, и поражение будет неизбежным. Сколь бы быстр не был боец, полутора-двух килограммовый меч и пудовые-двухпудовые доспехи практически сводят на нет все его превосходство в скорости. Волей-неволей приходится строить бой тактически и технически грамотно. Иначе неправильно сформированный удар в итоге таким и останется, и никуда не попадет. Неверно взятую защиту уже не получится быстренько поменять на другую, эффективную и она ни от чего не защитит.

Высокие инерции, большие постоянные времени системы «человек-доспех-оружие» в «тяжелом» фехтовании делают любые технически или тактически неправильные действия фатально нецелесообразными, а риск – бессмысленным. Если один из противников наносит удар тяжёлой секирой, то даже если другой опередит его и нанесет, скажем, встречный укол, первый удар всё равно дойдёт до цели. А ведь главная любого бойца - остаться в живых и поразить противника. И никак иначе, именно в этой последовательности. Соответственно, безусловный приоритет отдается защите. «Тяжелое» фехтование полностью соответствует определению Мольера, как искусство наносить удары, не получая их». А, выражаясь языком спортивного фехтования, на «тяжелом» оружии можно фехтовать только «на один фонарь».

Все это делает фехтование на «тяжелом» оружии действием закономерным, предсказуемым, что заставляет бойцов вести сложную тактическую игру, применять самую разнообразную, сложную технику. А это, в свою очередь, делает поединок гармоничным и красивым, действия бойцов внятными и понятными - и им самим, и зрителю. И совсем не требуется никаких дополнительных ухищрений – утрировано широких замахов, специальных ускорений или замедлений, всевозможных «отыгрышей». Все просто: чем правильнее и реалистичнее поставлен бой, тем он зрелищнее. Красота здесь - внешнее выражение гармонии и целесообразности.

И наоборот – любое грубо неверное действие настолько неэстетично, грязно, уродливо, что просто «режет глаз». К примеру, зачастую приходится видеть, как один противник поднял меч в защите и ждёт... когда же, наконец, второй нанесёт свой удар, просто потому, что они договорились именно о такой последовательности... Или выйдет боец в тактически превалирующую позицию, скажем, за спину противнику, замахнется и... ждет пока партнер развернется и возьмет защиту – рановато еще его убивать.... Ну, просто с души воротит!

Для того, чтобы правильно понимать фехтование на тяжелом оружии, правильно его осуществлять и верно оценивать, необходимо раз и навсегда договориться об одном: весь бой на тяжёлом оружии от начала и до конца подчинён объективным физическим законам, мало зависящим от «человеческого фактора». И при постановке композиций в арт-фехтовании эти законы необходимо неукоснительно соблюдать.

Здесь мы подходим к тому, что набор критериев для оценки действий бойцов в фехтовании на «тяжёлом» оружии должен быть принципиально иным, чем в фехтовании на «лёгком» оружии. То есть, здесь необходимо идти не по пути канонизации и закрепления в методиках и правилах отдельных позиций, приемов и т.д., а по пути канонизации и закрепления базовых законов и принципов, по которым строится бой в той или иной системе «тяжелого» фехтования. Поняв и утвердив эти законы и принципы, мы сможем дальше правильно и чётко строить развитие этого вида артистического фехтования.

Более подробно, применительно к практике построения композиций арт-фехтования, их исполнения и оценки, принципы фехтования на тяжелом оружии рассмотрены мной в докладе к семинару по арт-фехтованию, Москва, РГУФК, 17.10.2009г. (Приложение 1)

В заключение, хотелось бы кратко остановиться на организационной стороне развития арт-фехтования. От нас сейчас здесь собравшихся, от наших соратников и коллег зависит развитие артистического фехтования в целом в России и развитие фехтования на тяжёлом оружии в частности. Центральные органы федерации арт-фехтования уже сделали всё, что могли и даже более того. В очередной раз можно поразиться, как много удалось сделать А.Д. Мовшовичу, В.М. Лихторенко и студии «Эспада» за каких-то коротких три года. Артистическое фехтование, только появившись, как вид спорта, через кратчайший промежуток времени стало официальным видом спорта. И недавно была утверждена Единая Всероссийская Классификация на 2010-2014гг., в которой чётко

представлены классификационные требования артистического фехтования. Больше сделать за такой короткий срок было просто невозможно. Вот теперь нам полностью открыты все пути для развития артистического фехтования в регионах. Насколько мы сейчас здесь собравшиеся поймём, что это теперь, по сути, зависит от нас и только от нас, настолько быстро и эффективно мы будем развиваться. Я это говорю, как человек, вместе со своими соратниками создавший структуру, прошедшую путь от общественной организации, созданной более двадцати лет назад, до муниципальной структуры в ведомстве Комитета по физической культуре и спорту г.о. Коломна. Мы проходили эти этапы при отсутствии наших видов спорта в Классификации и Госреестре, что было на порядок труднее. Сейчас, поверьте, это не просто, а очень просто. Сравнительно, конечно. Сейчас необходимо всем группам, которые не создали региональных отделений, как можно быстрее эти отделения создать. Это очень просто. Общественные организации для своей работы не требуют даже юридического лица. Чтобы стать отделением Федерации артистического фехтования, надо просто обратиться к Евгению Зыкову. Объём документов минимален. Членские взносы, на сегодняшний день, символические. Если бы мне кто-то предложил такие условия в 91-м, я бы в пол-дня зарегистрировался.

После этого можно придти в комитет по физической культуре и спорту своего города, района с документами на руках о признании арт-фехтования официальным видом спорта, с классификацией, которая уже есть на всех сайтах и скоро появится в полиграфическом издании, и говорить: «Вот появился новый вид спорта, вот его номер в гос-реестре, вот по нему классификационные требования, а мы являемся региональным отделением Федерации и активно этот вид развиваем». И вам обязательно пойдут на встречу!

Комитетам по физической культуре и спорту это просто выгодно, так как новый вид спорта даёт большее количество разрядников, кандидатов в мастера спорта, победителей различных соревнований, чем многочисленные олимпийские виды. А в отчетности они выглядят ничуть не хуже. Для того, что бы выйти на чемпионат России, скажем, по лёгкой атлетике нужно приложить огромные и многолетние усилия, а у нас практически любой, сидящий в этом зале, принимал в чемпионате России участие. Поэтому – просите и будет вам. Просите, прежде всего, не денег - их всегда не хватает и их всем жалко. Просите официальный статус: любой спортивной организации, от клуба по месту жительства до спорт-комплекса. Финансирование же на начальном этапе может быть минимальным, хоть в пол-ставки, главное – чтобы оно было и было официальным, то есть вошло строчкой в бюджет спорт-комитета.

И вот с этого момента, войдя в какую либо структуру спорткомитета, развиваться будет уже гораздо проще. Буквально год работы, показ каких-либо результатов, письма, просьбы, обоснования, и можно постепенно увеличивать объемы финансирования, выбивать ставки и т.д. Поймите, спорткомитет – не спонсор, он не свои деньги платит, бюджетные. Главное, чтобы они работали на результат. Ну, а в достижении результатов я думаю, и мы и федерация всегда можем помочь. Те, кто были на наших фестивалях, знают, что никто не уезжает отсюда без какого-либо диплома. Привозите в регионы, показываете, вот мол, мы заняли такое-то место, завоевали награды, тут же даёте всё это в прессу, спорткомитет даёт всё это в свою отчётность, предоставляет более высоким руководителям, вы поднимаете авторитет своего города и у вас поднимается собственный авторитет. Несколько таких соревнований и ваш коллектив становится известным в своём городе, в своём районе, в своём регионе. После чего можно расширять деятельность, приглашать новых людей, создавать новые группы. Главное – получить строчку в бюджете, пусть даже маленькую, на развитие вашего вида спорта.

Многие говорят, что бюджет – это копейки, многие не понимают, что помимо маленьких денег, которые есть в бюджете, есть ещё большие возможности организационных структур комитетов по физической культуре и спорту. Я, например, не представляю, как бы мы смогли провести фестиваль на таком уровне, если бы не входили

в структуру комитета по физической культуре и спорту Коломны. Да мы, в лучшем случае, смогли бы арендовать какой-нибудь плохо отапливаемый сарайчик. В нашей стране, несмотря на постперестроечные процессы, все еще существует мощная структура, которая создавалась десятилетиями, именно для развития спорта. И нам, в общем-то, большой грех эту структуру не использовать.

Вопросы к докладу:

Трубников А.И.

А к Вам можно будет подойти, и попросить, конкретно чтобы объяснили как конкретно, какими путями можно у официальных министерств содействия добиться?

Егоров А.А.

Безусловно, более того, можно обменяться контактами, электронными адресами и прямо по ходу дела мы будем консультироваться и обмениваться всей информацией.

В.М. Лухтаренко

*вице-президент Федерации артистического фехтования,
старший тренер-преподаватель студии артистического фехтования "Эспада"*

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СУДЕЙСТВА СОРЕВНОВАНИЙ В АРТИСТИЧЕСКОМ ФЕХТОВАНИИ. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ 2009 ГОДА. О НЕКОТОРЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ МОМЕНТАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

1. Проблемы создания системы судейства в сложнокоординационных видах спорта, анализ состояния дел в сложнокоординационных видах спорта вообще и в арт-фехтовании в частности.

Особенности судейства в сложнокоординационных видах спорта, несмотря на различие этих самых «видов», примерно одинаковы. И заключаются они в следующем:

- отсутствие и по сей день в любом из них совершенной системы оценивания выступлений;

- постоянные поиски новой, оптимальной системы;

- влияние «человеческого фактора» и связанная с ним необъективность и ошибки судейства.

Задача судей на соревнованиях оценить выступления спортсменов так, чтобы в соответствии с назначенными критериями судейства объективно распределились места между участниками.

Практика проведения турниров по артфехтованию показала, что при надлежащей квалификации арбитров разработанная система оценивания выступлений позволяет достичь этой цели. И при этом стимулирует рост спортивного мастерства, что немаловажно для развития вида спорта. Но до тех пор, пока не будет создана постоянно действующая судейская коллегия с достаточным числом хорошо подготовленных и постоянно практикующих на большом количестве турниров судей, никто не может гарантировать отсутствие случайных судейских ошибок. По той же самой причине говорить о том, что в артфехтовании создана четкая система судейства - рано... Но работа в этом направлении ведется постоянно и будет вестись. Правда, не так быстро, как хотелось бы, но тому есть объективные причины.

Критерии, по которым оцениваются выступления, достаточно полно охватывают весь спектр знаний и умений, необходимых для демонстрации спортсменами. Это относится как к «легкому», так и к «тяжелому» оружию.

2. Фехтование на «тяжелом» оружии с точки зрения судейства

Хочу остановиться вот на каком моменте: Мы с вами сегодня не можем с абсолютной точностью знать, как именно сражались люди в античные или средние века на том или ином виде оружия. Мы можем только предположить с некоторой долей вероятности, что наши предки делали это так-то или вот так-то, полагаясь на современные знания законов физики, анатомии, биомеханики, сопромата, химии и др. наук. И, разумеется, пользуясь литературными и историческими источниками. Но просто посмотреть картинки старых мастеров и попробовать сделать «как там нарисовано» - это не значит уметь фехтовать. Прежде всего, потому, что фехтование – это четко продуманная система приемов и боевых действий, технических и тактических средств ведения поединка. И только в том случае, когда человек обладает как совершенно определенными знаниями в области теории, так и определенными практическими навыками, только в этом случае он имеет право рассуждать о фехтовании вообще и о фехтовании на том или ином оружии в частности. Но чтобы понять законы этой самой системы, которой является фехтование, недостаточно взять в руки оружие и пойти «настучать» кому-нибудь на каком-то турнире, пусть даже неоднократно. Необходимо освоить теорию, грамотно проработанную с методической точки зрения, и уже опираясь на неё и используя научный анализ и синтез, пытаться разобраться в тех областях фехтования, которые дошли до нас лишь в старых записях и экспонатах музеев. Именно поэтому при обучении в РГУФКе за основу берется спортивное фехтование на рапире, шпаге и сабле. Потому что на сегодняшний день это единственная «живая», признанная на международном уровне система единоборства на холодном оружии, имеющая четкую методическую проработку, учебники, реальную практическую базу и достаточное количество квалифицированных специалистов, которым можно задать вопрос и получить ответ, у которых можно поучиться «вживую». Это единственная система, которую сегодня мы имеем возможность «потрогать руками» и «опробовать на себе»... Все это дает нам возможность понять и почувствовать фехтование как систему, а опираясь на это понимание, уже можно пытаться понять, как же нам в арт-фехтовании работать, в частности, на «тяжелом оружии»... Разумеется, за столь долгую историю развития человечества существовало большое количество школ и стилей, зачастую весьма специфичных и достаточно узко ограниченных, предназначенных для конкретных задач и условий. Но все они являются составной частью одной большой системы, которую мы называем фехтованием. И владение теоретическими и практическими основами которой делает наши действия с любым оружием правдоподобными и рациональными.

Нет большой проблемы научить людей, фехтовавших на спортивном оружии, судить фехтование, скажем, на мечах. Это в гораздо большей степени вопрос времени и возможности практиковаться... Законы единоборства одинаковы и критерии оценки тоже. Гораздо большая проблема на сегодняшний день – добиться понимания людьми того, что «если ты взял в руки меч и у тебя хватает сил им размахивать, то это еще не значит, что ты умеешь с ним грамотно обращаться. Это не значит, что ты умеешь фехтовать». Вот когда это понимание придет к людям, берущим, ко всему прочему, на себя смелость учить других, и они сделают из этого правильные выводы, тогда мы наконец ощутим реальный прогресс в фехтовании на тяжелом оружии.

3. Сложности начального этапа развития арт-фехтования с т.з. организации судейства на соревнованиях:

- «Человеческий фактор»;
- малое время существования вида спорта;
- различия в подходах, правилах соревнований и критериях судейства в нашей стране и за рубежом;
- недостаток судейской практики;
- сложности организации подготовки судей;
- сильно различающаяся специфика дисциплин арт-фехтования;

- финансовые сложности.

4. Чемпионат России по артистическому фехтованию, 29 ноября 2009г. Анализ выступлений спортсменов и работы арбитров.

Чемпионат России – 2009 порадовал «ростом» мастерства многих участников, особенно в части постановочной. Кроме того, приятно было увидеть много новых команд. Хочу пожелать спортсменам более тщательно отрабатывать свои номера в плане освоения того вида оружия, фехтование на котором включается в постановки. Больше внимания уделять «отыгрышам» и отработке элементов ближнего боя – недоработки в этом плане сильно снижают достоверность происходящего на сцене.

На предварительном этапе следует внимательнее отнестись к «распределению» боя по конкретной сценической площадке – работа с постоянным задеванием «задника» сцены и кулис не украшает выступление и ведет к снижению оценок.

Что касается работы судейской коллегии, то, в целом, уровень работы арбитров вырос, но, разумеется, система судейства еще находится в зачаточном состоянии, и работа по её совершенствованию и развитию должна и будет вестись.

Если затрагивать вопросы судейства «тяжелого оружия», то на прошедшем Чемпионате России в дисциплинах с «легким оружием» ошибок судьями было допущено больше. Особенно «пострадала» дисциплина «Упражнение Соло». Возможно, это связано с тем, что эта дисциплина открывала турнир. В остальных дисциплинах оценки судейской коллегии были вполне адекватны, за исключением нескольких «всплесков».

Подробный анализ выступлений на ЧР-2009г. (материал размещен на сайте ФАФ на странице Чемпионата):

4.1. Дисциплина «Артфехтование - упражнение –Соло»

В плане судейства самая «пострадавшая» на Чемпионате России 2009 дисциплина. То ли судьи не успели «вработаться», то ли проснуться...

Итак, вот что примерно должно было получиться, если бы судьи работали так, как на то рассчитана система судейства:

1-4 места: «Тропой крови», «Исповедь», «Смерть на рассвете», «Ожидание» - распределение мест во многом зависит от «заработанных» штрафов, но выделить хочу «Тропой крови» по техничности исполнения и сложности и «Исповедь» по переданному настроению при невысокой сложности постановки.

«Ожидание» - немного не доработано, но замечательна попытка передать внутреннее состояние и переживания посредством фехтования. «Смерть на рассвете» - красиво, но были недочеты в исполнении, сложность не слишком высока, но композиция выразительна и оригинальна.

5-7 места: «В круге девятом», «История о том...», «Заводной»

«В круге девятом» - несколько недоработано как по технике так и по выразительности; «история о том...» - слабая «школа», низкая сложность и насыщенность фехтованием, отсутствие обязательного перемещения со сменой позиций; «Заводной» - очень слабо в плане школы, сложности и выразительности.

При этом хочу отметить следующее:

- превышение по времени выступления в размере штрафа 2 балла в обоих выступлениях «Сирано» и в размере 0,5 балла в «Тропой крови». А это изменило бы предполагаемый расклад занятых мест таким образом, что «Исповедь», скорее всего, оказалась бы на 4 месте...

- не разрешенное правилами использование «активных» статистов в выступлениях «История о том, как...» и «Заводной». На данном турнире это не наказывалось. Не скрою, я и сама считаю, что подобные «входы» и «выходы» зачастую украшают выступления, а инициатива разрешить правилами российских соревнований ввод пассивных статистов в «соло» принадлежит мне... так что я в этом вопросе более чем лояльна... Но если бы чемпионат был отборочным для участия в международных турнирах – штрафов было бы не избежать вплоть до дисквалификации.

4.2. Дисциплина «Артфехтование- упражнение –Группа»

Самая сложная дисциплина в артфехтовании как для спортсменов, так и для судей. Пожалуй, в «Снежной...» должна быть чуть ниже оценка за «школу», а в «Тени» чуть выше за слаженность действий, но в целом оценки судей вполне адекватны.

4.3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

В принципе, первые три места распределились в соответствии с реальным положением дел. На 1 месте заслуженно «Восточные нравы», причем с большим отрывом по «качеству» исполнения.

Места 4-7: «Улов Робин Гуда», «русская правда», «месть валькирии», «два короля». «Улов Робин Гуда» стоит немного «особняком», выигрывая у остальных трех постановок по насыщенности фехтованием и выразительности. В плане базовой техники, мастерства и слаженности работы все 4 постановки примерно на одном не слишком высоком уровне.

Отдельно хочу отметить следующее:

- нарушение Правил соревнований в части разрешенного к применению оружия в номерах «Месть валькирии» и «Русская правда»- зачет фехтовальной практики ведется по работе длинноклинковым или длиннодревковым оружием. Все остальное не является фехтованием как таковым и может быть использовано лишь как непродолжительные фрагменты, разнообразящие основной фехтовальный поединок. Прошу учесть на будущее.

4.4. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века»

Распределение мест более-менее соответствует действительности, за исключением 2-го места выступления «Похождения поручика Р...». На первом месте заслуженно «Не будите спящего пирата» как самый техничный и сложный бой.

Места 2-4 - примерно одного уровня постановки «Миньоны короля», «Противоречие», «Свидание». Слабовата школа – «плывет» по мере приближения к концу боя, невысокая сложность либо по насыщенности фехтованием, либо по набору используемых приемов. Хочу заметить большой недостаток фехтования в постановке клуба «Сирано». Кроме того, постановка «Противоречие» весьма условно вписывается в дисциплину «от 16 века», т.к. в данной дисциплине все таки подразумевается более «историчный» сюжет и внешний вид исполнителей.

Места 4-7 - «Похождения поручика Р.», «Яблоко раздора», «Вопросы чести». Хочу отметить поединок «Вопросы чести» - офицерская дуэль на саблях, по-моему, впервые был представлена на соревнованиях. Хотелось бы увидеть её еще раз – доработанную по звуковому сопровождению (не слишком удачен выбор музыки для боя), по базовой технике и освоенности владением этим видом оружия, а так же и по элементам ближнего боя. Кроме того, есть недостаток времени фехтования.

4.5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль».

В принципе распределение мест вполне соответствует реальности. Что касается первых двух – можно спорить, кому отдавать предпочтение. Но в целом «недоработанность» «Кармен» компенсируется не слишком удачным исполнением первой части «виртуальной реальности». С равной вероятностью на первом месте могли оказаться оба эти выступления. Далее – номера «Поединок...», «Реликвия» и «Ссора» - примерно одного уровня, достаточно артистичны, но недоработаны по технике. «Непобедимый» и «Задира и солдат» – сильно позади... Причины невысоких оценок: опасные обезоруживания, слабая «школа», бутафорская работа оружием, низкая слаженность работы, неудачное композиционное построение (задевание кулис, работа спиной в зал).

4.6. Дисциплина «Артфехтование – группа - от 16 века».

Распределение мест вполне справедливое. В данном случае судьям было работать несложно, учитывая, что выступлений было всего 2 и они сильно отличались по уровню.

«Ожерелье» - очень слабая «школа» и невысокий уровень мастерства владения оружием и выразительности, частое задевание кулис. И очень мало фехтования – секундометристы были более чем гуманны, т.к. даже при всех погрешностях, которые давались дебютантам дисциплин на этих соревнованиях, фехтования в бою не более чем 3 минуты, а это штраф 10 баллов.

«Труффальдино из Бергамо» - исполнено с настроением, динамично, но были сбои в фехтовальных связках и исполнители отличаются по уровню базовой подготовки и мастерства владения оружием. Поэтому общая оценка должна быть на 3-4 балла ниже.

4.7. Дисциплина «Артфехтование – группа - античность».

Несомненно, выступления «Святогора» на порядок сильнее двух остальных в этой категории. Однако первое место должно быть отдано скорее «Ханскому ярлыку» - как постановке более техничной, сложной, слаженной и насыщенной фехтованием.

3 место – «Право пэра»

4 место – «Прерванная молитва». Эти два выступления по технике фехтования примерно равноценны, но постановка «Право пэра» превосходит «Прерванную молитву» по артистизму. Особо хочу отметить, что снижена оценка в обеих постановках: за падение оружия в зал («Парк-экстрим») и опасное расположение лежащего на сцене бойца головой в сторону фехтующих («Школа европейского фехтования»).

4.8. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль».

Оба выступления примерно одного уровня. Большой минус «отражения» - неудачное композиционное построение выступления. Работа спиной в зал 4-х участников и перекрывание передним планом заднего - не самая удачная находка для театральной сцены. По фехтованию - много работы «в железо» и закрытый сектор – грубая ошибка техники. «Пронзенные сердца» - невысока оригинальность сюжета, да и применение спортивных рапир не украшает номер. Слабая базовая фехтовальная подготовка, но есть интересные акценты в фехтовальных связках.

5. Чемпионат России по артистическому фехтованию, 29 ноября 2009г. Дисциплинарные вопросы.

Хочу обратить внимание команд на следующее:

- категорически недопустимо нарушение Правил Соревнований и Положения о соревнованиях (пример - команда клуба «Цитадель» тренер не сообщил в ГСК о неявке спортсменов на выступление). Для спортсменов и тренеров Положение о соревнованиях, Правила и стартовый протокол являются основными юридическими документами, определяющим их права, обязанности и допустимые действия на время турнира.

- категорически недопустимо самовольное нарушение стартового протокола без согласования с ГСК (пример - команды «Вольные бойцы» и «Парк-экстрим» (дисциплина «Артфехтование дуэт-античность»). Стартовый протокол публикуется заранее в том числе и для того, чтобы внести в него коррективы с учетом пожеланий команд... В любом виде спорта подобная самодеятельность влечёт за собой снятие спортсменов с соревнований.

- отдельно хочу отметить вопрос страхования участников... ГДЕ в документах Чемпионата написано «Иметь при себе полис добровольного медицинского страхования»??????? Черным по белому сказано «договор о страховании от несчастных случаев жизни и здоровья участников...» И начинается: «ой, а что же нам теперь делать?» Читать внимательно документы, друзья мои. Вот что вам в первую очередь надо делать, если вы подаете заявку на участие в официальном спортивном мероприятии...

К сожалению, незнание командами этих и некоторых других орг. моментов – неизбежное зло при отсутствии у тренеров надлежащего образования. Отсюда призыв – учиться- учиться - и еще раз учиться... Потому что чем дальше, тем строже мы будем подходить к выполнению участниками требований Положения и Правил соревнований. Иначе наш вид спорта превратится в балаган.

6. Способы и пути решения проблем.

- получение «полноценного» тренерского образования;

- подробный анализ результатов проведенных мероприятий;
- проведение семинаров и тренингов для судей и тренеров;
- организация «пробного» судейства на соревнованиях и мероприятиях ФАФ;
- издание методической литературы для судей и тренеров;
- формирование постоянного квалифицированного судейского корпуса;
- создание школы для тренеров судей;
- проведение как можно большего числа мероприятий по арфехтованию (турниров, фестивалей, конкурсов и др.).

К сожалению, во многом работа тормозится отсутствием необходимого количества средств, но все же дело не стоит на месте. Подтверждение тому – нынешний фестиваль. В заключении хочу поблагодарить ЦРВК «Святогор» и его руководителя Александра Егорова за великолепную организацию конференции и соревнований. А так же всех, кто принимает участие в наших мероприятиях и бескорыстно трудится на благо развития нашего вида спорта. Удачи вам, спортивного роста и новых побед!

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Труш О.А.

Давно занимаюсь историческим фехтованием на тяжёлом оружии, уже есть воспитанники, ученики. Я хотел бы немножко термин поправить и что есть суть фехтования. Я думаю, фехтовальщики на лёгком оружии прекрасно объяснят этот термин хорошо, красиво. Я думаю, если я смог научить человека моложе себя, и он успешно защищается от дилетанта, от палки, грамотно, красиво, значит, я вложил в него умение фехтования. Поэтому, я бы сказал, что оно не умерло, оно в несколько замороженном виде было какое-то время, допустим 19 век, конец 18-го, хотя использовалось и тяжелое оружие там. Сейчас практическое применение – это у нас милиция: щиты, дубинки. Позволю не согласиться, что оно умерло, оно активно развивается. Я получил достаточно серьёзные знания именно от инструктора этих войск, и оно сродни с тяжёлым защитным оружием.

Лихтаренко В.М.

Я не сказала, что оно умерло. Повторюсь для тех, кто не очень понял. Я не говорю, что оно умерло, я говорю, что мы не можем точно знать, как это было на все 100 %. Мы можем это только предположить это с некоторой долей вероятности. Но чтобы эта вероятность была как можно выше, мы должны обладать определёнными знаниями в области фехтования, теории и методики.

Мовшович А.Д.

Можно мне включиться в дискуссию? На счёт дубинок и работы в милиции, это правильно вы сказали, в принципе. Я вам скажу больше, наш ректор Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма ведёт сейчас переговоры о том, чтобы отдельные войска спец-назначения, возможно, будут проходить обучение на кафедре теории и методики фехтования в плане овладения мастерством работы дубинкой. И Виктория Михайловна как раз это и имела в виду, когда говорила. Но вы правы, действительно эта школа никуда не делась. И не только дубинка, давайте уже говорить о сапёрной лопатке, это тоже прикладная вещь и уметь владеть сапёрной лопаткой – это большое искусство. И еще буквально два слова. К сожалению, этот человек умер давно, был такой восемнадцатикратный чемпион страны по фехтованию на саблях Владимир Владимирович Вышпольский, полковник, он работал всю жизнь в военном институте физической культуры в Ленинграде. И его подначили ребята каратисты, борцы и так далее, он сказал: «Ребята, хорошо, давайте я возьму саперную лопатку. Но я гарантирую, что никто из вас ко мне ближе, чем на два метра не подойдет.» Они не рискнули.

Трубников А.И.

Этим летом мы уже будем проводить соревнования, подготовку уже начали, была об этом уже информация, связывались с Евгением Зыковым по этому вопросу. Вопрос такой: как нам решать вопросы судейства? Для себя мы пока определили такой план, что у себя в городе мы будем искать людей из фехтования спортивного, а также режиссеров, актеров, которые, во-первых, будут иметь какое-то имя известное в городе, для рекламы, чтобы были известные люди в судейской коллегии, и которые, в тоже время, могут работать у себя в театре и быть компетентными. Я не думаю, что мы сможем каким-то образом пригласить в судейскую коллегию вас, тем более, что мероприятие официально пока еще не заявлено и первый год будет проводиться неофициально, просто при поддержке Федерации, надеюсь. Я не уверен, что мы сможем найти финансовые возможности, чтобы оплачивать проезд и проживание судейской коллегии. Таким образом, возможен ли такой план, как мы наметили?

Лихтаренко В.М.

В принципе да. Все это так и делается. И мы когда проводили первые соревнования, мы шли по этому же пути. Единственное, что могу вам сказать, что если соревнования будут проходить в выходные, то может быть несколько моих ребят смогут подъехать, помочь посудить. А иметь в судейской коллегии людей, у которых есть имя, даже пусть на уровне города, это грамотный ход, потому что сразу привлекает внимание к мероприятию. В принципе, все равно надо вам, так или иначе, на местах заниматься формированием своих судейских коллегий, потому что, если вы проводите региональные турниры, это же будет достаточно часто проходить и нужно, чтобы были люди, которые рядом с вами. Поэтому, так или иначе, они должны набираться опыта. Поначалу будет потруднее, потом войдут в курс дела, и будет полегче. А в принципе, все правильно вы делаете.

Мовшович А.Д.

Можно я добавлю? У вас какой город? В Уфе же великолепные спортивные фехтовальщики. Вы возьмите двух тренеров известных, я вам могу даже назвать их фамилии, если хотите, пригласите их в жюри. Они дадут прекрасную оценку технике, я ручаюсь за это, они прекрасно владеют своим мастерством тренерским. Эти люди известны по всей стране, и даже в мире. Пригласите их, и пригласите тех, кто будет судить актерское мастерство, выразительность костюма и оружия. Вот и все, это очень просто.

Трубников А.И.

А по тяжелой технике, по тяжелому оружию?

Мовшович А.Д.

По тяжелой сложнее, но тогда вы им объясните, и они, наверное, быстро поймут различие между тяжелой техникой и техникой фехтования на легком оружии.

Трубников А.И.

Мы еще обратились в один из клубов, который историческим фехтованием занимается и проводили в свое время турниры.

Мовшович А.Д.

Тоже правильно. Но если на легком, то, конечно, лучше к тренерам.

Труш О.А.

Я думаю, не будет серьезного нарушения, если при таком распаренном судействе без наличия серьезных судей пригласить тренеров из фигурного катания. Артистизм и все такое, я думаю, они оценят.

Лихтаренко В.М.

А у нас нет проблемы с оценкой артистизма.

Труш О.А.

У нас как раз нет серьезных судей, если они приедут из Москвы, обеспечить оплату судьям мы не можем, актеры у нас не на том уровне, чтобы это адекватно оценить.

Фигурное катание мне ближе показалось по оценке, и они как-то серьезнее отнеслись к этому, в отличие от актеров.

Лихтаренко В.М.

Если это интересно, есть такая возможность, то почему нет? Но, все-таки, своя специфика везде присутствует и надо людей все-таки немножко готовить.

Мовшович А.Д.

Если у вас есть в Рязани какое-нибудь театральное училище, то лучше, конечно, пригласить педагогов театрального училища, они лучше разбираются в актерском мастерстве, чем судьи по фигурному катанию. Эти люди понимают, в чем суть сценической выразительности, в чем суть мастерства. Тем более, если там еще есть текст, а потом они способны оценить вообще актерское мастерство и выразительность.

Егоров А.А.

Я, на правах организатора, заложил себе время для небольшого дополнения по этому вопросу, применительно к нашим с вами проблемам.

Дело в том, что так получилось, что наша организация ЦРВК «Святогор» оказалась на нескольких стыках развития артистического фехтования. Во-первых, мы стоим между центром и регионами, то есть, мы достаточно хорошо понимаем проблемы регионов и довольно-таки плотно общаемся с центром. А во-вторых, мы стоим на стыке фехтования. Понимаем что такое фехтование тяжелое, потому что занимаемся этим достаточно долго и давно, и в то же время понимаем фехтование как систему. Все наши тренеры прошли обучение и аттестацию по артистическому фехтованию на базе РГУФКСиТ, под руководством Алека Давыдовича Мовшовича.

Что бы хотелось дополнить, понимая проблемы и центра и регионов, проблемы фехтования и на легком оружии, и на тяжелом. Да, проблем много, но ключевым моментом в их решении является системный подход. Фехтование – это система. Если эту простую истину понять, то все остальное решается просто. Любая система подчинена совершенно определенным законам. В ней есть все необходимое, и ничего лишнего. В противном случае это не система. Это что угодно: набор навыков, сбор, коллекция. Можно собрать по Талхофферу великолепную коллекцию приемов, можно их показать, но это не будет системой. Система же позволяет, зная буквально 2-3 движения, которые иллюстрируют основополагающие принципы, опять же не все, а несколько, вытащить все остальное. Все мы в школе проходили систему Менделеева. Он создал свою систему тогда, когда еще пятая часть элементов, входящих в нее не была открыта и не могла быть открыта. Тем не менее, он создал систему, указав все элементы, описав все свойства элементов, их качества, т.к. он нашел один-единственный критерий создания системы – периодичность. Один признак позволил ему классифицировать все элементы на Земле. Соответственно, подойдя системно, при всем том, что мы действительно не знаем, имея несколько достоверных гравюр, упоминаний, описаний сражений, боев, поединков, мы сможем описать все приемы которые существовали, или могли существовать в этом фехтовании. При этом мы с вами точно не включим в эту систему то, что существовать не могло. Это тот критерий, с которого надо начинать понимание любого фехтования, в том числе и фехтования на тяжелом оружии. Основой для понимания системы может быть фехтование на легком оружии, потому что это сохранившаяся система, дошедшая до нас, причем не только в том виде, который мы наблюдаем на фехтовальной дорожке – это вершина айсберга. Основа этого айсберга в учебниках. Прежде чем спортсмен отработает до совершенства 2-3 характерных только для него, «коронных», приема и будет побеждать с их помощью на чемпионатах, он осваивает огромную школу фехтования. Опираясь на эту систему, известную нам, мы можем легко смоделировать, не восстановить, не реконструировать, а именно смоделировать систему фехтования на любом оружии. Просто опираясь на свойства этого оружия, на свойства человеческого организма, исторические и географические реалии, социальные условия, развитие производства на

данный момент. Включив все это в систему, мы достаточно просто получим целостную систему фехтования, с достаточно высокой степенью достоверности.

Что касается второго вопроса, хотелось бы дополнить, опять же, потому что мы находимся на стыке артистического и исторического фехтования. Если мы хотим развивать артистическое фехтование как вид спорта, то необходимо понять справедливость требований федерации. Жесткая дисциплина, четкая организация, четкий регламент проведения мероприятий и организации работы. Это единственный способ развивать наш вид спорта быстро и динамично. Если мы, для примера, проанализируем скажем, практику развития исторического фехтования за двадцать лет его существования в России, то сможем создать некоторое мнение и получить некоторый опыт. Двадцать лет развивается движение, включает огромное количество людей, клубов, проводится масса мероприятий и до сих пор историческое фехтование не является официальным видом спорта и не имеет какого-либо другого официального статуса. Если мы хотим заниматься чем-то подобным, т.е. некой «досуговой деятельностью», мы можем пойти по пути развития исторического фехтования, но если мы хотим получить в итоге вид спорта, систему духовного и физического совершенствования, на хорошем организационном уровне, признанную официально, то требования федерации, дисциплина, регламент должны быть обязательными. Для нас это крайне актуально.

По судейству.

Да, действительно, на первом этапе единственный способ это приглашать судей от фехтования спортивного, но в первую очередь, им необходимо объяснить, что судить требуется именно фехтование как систему. Люди, которые прошли обучение спортивному фехтованию на легком оружии, вполне способны понять фехтование как систему, им просто нужно об этом сказать и дать им подержать в руках то оружие, которым мы работаем. Точно так же как любой инженер, подойдя к любой инженерной конструкции, взглянув, пощупав, скажет на каких принципах она работает или почему не работает, просто потому, что он получил соответствующее образование. То же самое по артистической составляющей. Абсолютно правильно приглашать актеров, режиссеров, хореографов, специалистов в области сценического движения, сценической пластики. Чем профессиональнее, тем лучше. Чем именитее, тем более эффективно будет данное мероприятие. Но, конечно, действительно компетентное и объективное судейство у нас будет только тогда, когда мы получим корпус судей по артистическому фехтованию.

Для этого должно пройти время, должны вырасти тренеры-преподаватели достаточно высокого уровня, спортсмены высокого уровня, которые потом пройдут обучение, соответствующую аттестацию и составят корпус судей по артистическому фехтованию на любом оружии. И это то, к чему в итоге мы должны стремиться. Поэтому нужно приглашать спортсменов, приглашать актеров, но приглашать изначально с идеей, чтобы спортсмены приобретали навыки судейства актерского мастерства, а актеры интересовались спортивной составляющей. Приглашать фехтовальщиков на тяжелом оружии, на легком оружии, чтобы они стремились понять друг друга. Вот тогда мы поймем фехтование как систему и получим корпус судей, которые способны разобраться в любом фехтовании, на любом оружии, любого временного промежутка, причем достаточно квалифицированно и правильно.

Бойко Л.А.

Планируется ли Федерацией в ближайшее время создание судейской школы для подготовки судей по арт-фехтованию?

Лихтаренко В.М.

Это было бы, конечно, замечательно. Будут деньги - будет школа.

Бойко Л.А.

Есть еще вопрос, а сколько нужно денег? Я просто знаю, что есть в футболе высшая школа тренеров, в том же ВУЗЕ, правильно?

Мовшович А.Д.

Да, только она существует на финансирование государственное и, скорее всего, те клубы, которые посылают своих тренеров учиться в высшей школе тренеров, они оплачивают учебу.

Бойко Л.А.

Хорошо, тогда такой вопрос: в каждом клубе может быть свой судья, значит клубы, заинтересованные в развитии вида, могут найти деньги, для того чтобы направить судью на обучение, правильно? По этому пути можно пойти?

Мовшович А.Д.

Конечно. Но я бы начал, может быть, даже не с этого. Я бы отправил тренеров для начала поучиться на курсы повышения квалификации. Потому что очень многое зависит от тренеров. Тренер должен поставить школу. Если он владеет этой школой, он это сделает. Вот представитель из Рязани достаточно уверенно говорил, и приятно было послушать. Человек работает тренером, и он подготовил уже других людей. И что может быть вообще приятнее и прекраснее того, что педагог, владея знаниями, умениями, навыками, школой готовит хороших спортсменов. Лучше этого вообще ничего не бывает. Давайте мы сначала подготовим хороших тренеров, которые будут знать, что такое фехтование, потом уже будем готовить и судей.

Бойко Л.А.

Но, дело в том, что каждый вид спорта работает не по тренерам, а работает по судьям. Судьи – это те люди, которые направляют этот вид спорта. Будем сейчас судить одни какие-то элементы, то вид спорта будет развиваться в этом направлении, будем судить какие-то другие моменты – будет развиваться в другом направлении.

Мовшович А.Д.

Я с вами согласен. Но надо разработать механизм тогда, системный механизм обучения судей. Но судей только в той части судейства, которая относится к технике фехтования. Это хорошая идея на самом деле.

Лихтаренко В.М.

Сейчас, на самом деле, стоит другая проблема. Мы, конечно, можем создать школу судей, но квалификация судейская, которая будет присвоена, будет иметь вес исключительно внутри нашего теплого коллектива. Потому что квалификация судейская, которая действует на уровне страны, я думаю, утверждается в министерстве.

Мовшович А.Д.

На самом деле Федерации артистического фехтования нужна комиссия по судейству, которую бы возглавила Виктория Михайловна, так как кроме Виктории Михайловны ее никто не может возглавить. Но представьте себе, что мы создали судейскую комиссию, и она работает в направлении развития мастерства судей. Это замечательно, но у нас пока еще даже нет разработанных критериев оценки категоричности судей. Вот в фехтовании классическом есть судья по спорту, есть судья республиканской категории и в свое время был судья всероссийской категории. А плюс еще были судьи международной категории. Вот я помню, когда я сто лет назад судил соревнования, я проходил экзамен на чемпионате мира в 1983 году в Санкт-Петербурге, на Чемпионат мира среди юниоров приехала комиссия от Международной федерации фехтования, и она принимала экзамены у нескольких человек, у меня в том числе. У нас пока ничего этого нет. На уровне Чемпионата мира мы видим таких судей, извините, которым бы я руку не подал, и не только потому, что они плохо судят, понимаете. Так что, тут сложно. Надо у нас в стране сначала разобраться, что такое категория, категория по спорту была в фехтовании, и потом категория судьи республиканского уровня. Дайте время.

Е. А. Зыков

*ответственный секретарь Федерации артистического фехтования
(студия артистического фехтования "Эспада" г. Москва).*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО РАБОТЕ ФЕДЕРАЦИИ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ

Значит, вопросов не так и много. И, если какие-то вопросы будут возникать, вы мне их потом скажите, я попытаюсь ответить.

Во-первых, по поводу региональных соревнований, которые планируются у кого-то, кроме Чемпионата России. Пожалуйста, присылайте об этих соревнованиях информацию. Вот я про Уфу знаю, на сайте Федерации появится информация об этих соревнованиях, страничку я отдельно открою и так далее. Чтобы эти соревнования попали в план Федерации, чтобы они получили свою страницу в Интернете, чтобы их можно было рекламировать на своем уровне, и даже, может быть, даже на уровне всероссийском, чтобы можно всегда было увидеть по ним информацию не только в вашем регионе, но и в других регионах, чтобы об этом знали. Поэтому, просто присылайте информацию, чтобы мы включали в план. Кроме того, желательно присылать информацию уже даже, может быть, о будущем годе, 2011, чтобы их можно было заранее включать в план, чтобы они у нас были.

Дальше, по поводу взносов. Взносы у нас платятся хорошо, за 2009 год все нормально, со всех я взносы собрал, сейчас будет стоять задача собирать взносы за 2010 год. После фестиваля я начну рассылку сообщений с просьбой заплатить взносы, потому что уже пора. Вы можете сами, не дожидаясь моих сообщений начать платить взносы. Схема платежа взносов та же самая, что и в прошлом году. Если в регионе есть региональное отделение, вы платите взносы в региональное отделение, и уже председатель регионального отделения переводит половину взносов на расчетный счет Федерации. Для Москвы у нас схема проще: они просто сразу платят взносы на счет Федерации. Платить лучше через Сбербанк, поскольку ВТБ, где мы зарегистрированы, берет совершенно сумасшедшую комиссию за перевод денег, а Сбербанк берет всего три процента, это совсем небольшие деньги. Квитанции по взносу находятся на сайте Федерации в разделе документы. Либо вы платите каждый за себя, по одному человеку, там есть отдельный бланк квитанции, либо вы платите сразу одним перечислением за всю свою группу. Кроме того, в плане отчетности за 2009 год я буду рассылать всем некие формы отчетности по взносам, мы их еще должны немножко утвердить, часть я уже послал, это по региональным отделениям. То есть, главы региональных отделений пришлют мне такие вот отчеты, сколько было собрано взносов, сколько человек их сдали и так далее. Это что касается взносов и отчетности.

Существует масса юридических вопросов, связанных с функционированием региональных отделений. Если у вас вопросы какие-то возникают, то вы, пожалуйста, спрашивайте. Я знаком с двумя юристами, у которых я постоянно консультируюсь, и такие вещи можно просто прояснить. Если вы знакомы сами у себя в регионе с юристами, которые могут вас по этим вопросам тоже проинформировать, не стесняйтесь их спрашивать.

Теперь, что касается разрядной сетки. Присвоение разрядов – очень животрепещущий вопрос. К сожалению, в 2009 году у нас РосСпорт был расформирован, переформатирован в Министерство спорта, туризма и так далее. При этом форматировании, как обычно, потерялись документы, и разрядная сетка на 2009 год не существует для арт-фехтования. Поэтому, результаты Чемпионата России 2009 года, по крайней мере по Москве, не дадут вам возможности присвоить разряд. А в регионах отношение к этому, я так понимаю, немного проще, и в них при договоренности с местными исполнительными органами по

спорту можно добиться присвоения разрядов. В Москве, к сожалению, этого нет. Но с января месяца утверждена новая сетка на ближайшие четыре года, где мы есть уже, и она уже размещена на сайте Министерства, и это совершенно точно официально. Поэтому, Чемпионат России, который пройдет осенью этого года, совершенно точно даст основание присваивать разряды. У нас сейчас нет мастера спорта, у нас есть только верхняя граница – КМС. Если вы ознакомитесь с сеткой на нашем сайте, там немного она неправильная, поскольку при утверждении в Министерстве они выкинули мастера спорта, мы изначально подавали немножко другие сведения, и выкинули они у нас «Кубок кремля» из списка, из единого календарного плана. Поэтому «Кубок кремля» у нас не попадает сейчас в перечень всероссийских соревнований, включенных в единый календарный план. Это вопрос к Александру Анатольевичу, он по этому поводу скажет, как он мыслит его назвать, чтобы можно было присваивать разряды.

Егоров А.А. (реплика)

На сегодняшний день мы ведем работу, чтобы «Кубок Коломенского кремля» проводился в статусе открытого чемпионата Московской области.

Зыков Е.А.

Поскольку в сетке есть чемпионаты федерального округа, это отдельная строка, и по ней можно тоже можно присваивать разряды, вплоть до первого. То есть, о чем это говорит? О том, что вы можете организовать у себя первенство или чемпионат федерального округа, даже в этом году, например. Подать сведения, чтобы мы включили его в план. И после его проведения, по результатам этого соревнования можно будет присваивать разряды вплоть до первого. Ну и, соответственно, на следующий год то же самое. Все это есть в разрядной сетке, которая на сайте министерства. Еще по поводу разрядной сетки хотелось бы уточнить вот что, там есть такое маленькое занятное условие – количество участников. Допустим, для Чемпионата России по арт-фехтованию, чтобы выполнить КМС, нужно занять призовые места с первого по третье, но при одном условии: если в категории будет не меньше шести участников. То есть, есть, допустим, категория «Соло», где обычно бывает много народа. Там все замечательно проходит. И, допустим, есть категория «Группа», где бывает одно, два, три выступления. Если одно, два, три выступления – то никаких разрядов никто не получит, поскольку должно быть не менее шести выступлений, в каждой категории. Вот это нужно учитывать, на эти вещи нужно обращать внимание. Но это только для Чемпионата России.

Что касается спортивных книжек квалификационных. Выдаются они, как я понимаю, исполнительным органом местной власти по физкультуре и спорту и печать ставится там же. Есть комитеты по спорту региональные, они и должны выдавать, и ставится там их печать, а не печать Федерации как общественной организации.

И, что касается вопроса членских билетов. Пока не очень понятно нужны ли вообще нам как членам Федерации какие-то членские билеты, корочки и так далее.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Дрянных С.М.

У меня вопрос про членские билеты, может быть, несколько не к членским билетам относящийся, а, собственно, к спортивному снаряжению, которое мы используем, в частности, для провоза и прочие вещи. То есть, возем мы мечи, доспехи, кольчуги и прочее подобное снаряжение, чтобы не возникало проблем с представителями милиции, таможни или еще чего-то, возможно, именно для этих целей членские билеты были бы очень важны. То есть, если написано, что я член такой-то организации, занимаюсь спортом, а все, что я везу – это мое спортивное снаряжение. Или, может быть, это как-то отдельно регистрировать, это тоже серьезный организационный вопрос по поводу регистрации всех этих вещей, чтобы меньше было претензий и проблем.

Зыков Е.А.

Отвечая на вопрос, скажу, что я какое-то время назад разбирался в этом вопросе. Связано это было с тем, что мы часто провозим через границу какие-то вещи. И по результатам всего этого дела выяснилось, что, в принципе, можно попробовать сделать справку в местном органе культуры, о том, что это оружие не является исторической ценностью и поэтому его можно совершенно спокойно провезти. Делается, как я понимаю, это довольно просто и там не нужно особенно каких-то экспертных изысканий. Может быть, Александр Анатольевич что-то такое добавит, он в свое время ссылки посылал, информацию посылал, занимался этим вопросом. Мне кажется, что вот эта вещь, связанная с получением этой справки была бы более реальна, чем показ членского билета, поскольку членский билет никакого права возить все это не даст все равно.

Мовшович А.Д.

Самая главная проблема – это перегруз и негабаритный груз. Например, фехтовальный чехол, я всю жизнь с ним езжу, в сентябре при оформлении меня заставили платить за негабаритный груз. Я говорю: «Почему?» Новое правило. Но это то ли меня обманули, то ли действительно новое правило, не знаю.

Зыков Е.А.

Но мы никогда никаких справок не получали. И, в принципе, через границу все это летает спокойно туда, обратно. И никто на это внимания не обращает. Максимум могут попросить показать, что это такое. Объясняешь, что это оружие для артистического фехтования, не холодное, просто для показательных выступлений и вопросов больше нет. Поэтому мне не очень понятно, насколько членский билет здесь может выручить. Вот Александр Анатольевич, может быть, что-то добавит.

Егоров А.А.

Ну, значит, этот вопрос надо будет рассматривать, прорабатывать, организовывать. Этим вопросом мы достаточно давно занимались. Было время, когда мы на наши муляжи выписывали разрешение как на перевозку охотничьего холодного оружия. Нам пришлось всем своим людям сделать лицензию на огнестрельное оружие и, автоматически, по старому закону «Об оружии» люди имели право на владение холодным оружием и провозили все эти муляжи как холодное оружие. Потом закон изменился, а потом вышло еще много дополнений к новому закону «Об оружии» об оружии. Я, естественно, номер постановления на память не помню, но, если вы оставите свои координаты, я вам его скину. И на это Постановление можно совершенно спокойно ссылаться при контакте с сотрудниками любых правоохранительных органов, поскольку там черным по белому прописано, что спортивный снаряд, конструктивно сходный с оружием, а так же предметы хозяйственного назначения, культурного назначения, регистрации в органах внутренних дел не подлежат, и, соответственно, разрешения на их перевозку не требуется. Но мы с вами в России, поэтому любой постовой милиционер, который вас остановил, может требовать все, что ему в данном случае вздумается. А так же любой таможенный сотрудник, любой сотрудник каких-то там околоаэропортных или околовокзальных дел, может вас остановить и что-то такое с вас по этому поводу требовать. Поэтому чисто из опыта лучше иметь с собой бумаги, чем больше, тем лучше. И это один из моментов, в котором следует всячески официализировать свою деятельность, особенно как вида спорта. Мы, например, когда выезжаем за границу, я беру бумагу с тремя печатями, в которых имеется фотография конкретного костюма со всем оружием, имеется отдельно фотография оружия, описаны его тактико-технические характеристики, его массо-габаритные характеристики, скругление режущие-колющих кромок и так далее и так далее, а так же когда, где, кем изготовлено, в какой организации и под какой официальной структурой. Скажем, под администрацией города Коломны. Также четко там указание на номер дополнения, по которому оно не подлежит регистрации в органах внутренних дел и разрешения на его перевозку не требуется, а так же то, что оно не представляет собой никакой культурной ценности и его можно вывозить за границу. И под этим документом

стоят подписи и печати председателя комитета по физической культуре и спорту, председателя комитета по культуре, и, естественно, той организации, которая все это дело выдавала, то есть, нашей. С такими документами нам удавалось выезжать и за рубеж. Кстати, при последней поездке в Германию, когда мы попытались вылететь, на таможне нас четко остановили и сказали: «Ууу, что вы, вам надо оформлять, то-то и то-то, пожалуйста, на красный проход, заполняйте кучу деклараций, а мы будем смотреть». Я взял всю эту пачку бумаги, повернулся, спросил, с кем из руководства я могу разговаривать, мне показали человека, я подошел к руководству с какими-то большими погонами, объяснил ситуацию, мол, так и так, он посмотрел и пропустил. Все, вопросов нет. Соответственно, оформление таких вещей – вещь необходимая. Кроме того, мы всегда выписываем маршрутный лист, то есть: такая-то группа, такая-то команда, следует из пункта такого-то в пункт такой-то, для участия в таких-то мероприятиях, везет с собой такие-то образцы вооружения, снаряжения, и так далее, и так далее, и в конце пишем сакраментальную фразу: «Просьба всем сотрудникам транспортных органов и органов внутренних дел оказывать содействие на маршруте следования». Внизу стоит, соответственно, печать и подпись нашей организации. В общем, если более подробно, оставляйте электронные адреса, я вам все эти образцы с удовольствием сброшу, весь этот альбом, он есть, накоплен. Но при всем том, я должен согласиться с вопросом из зала, к этому пакету документов очень полезным дополнением будет являться членский билет Федерации артистического фехтования. Безусловно, потому что у нас, у каждого нашего сотрудника в кармане членский билет нашей организации, с подписью, печатью, «в корочке». У нас в России любят «корочки», любят их читать, рассматривать, поэтому, опять же, чем больше «корочек», тем лучше. Я за введение членских билетов в Федерации артистического фехтования.

Зыков Е.А.

Еще какие-то вопросы есть по вопросам деятельности Федерации?

Арифудин А.А.

Вы сказали, что квалификационные требования, которые к количеству участников, распространяются только на чемпионат России. То есть, на региональном чемпионате, если в одной номинации заявлен только один участник, он там выступил и занял, абстрактно там, третье место

Зыков Е.А.

Первое!

Арифудин А.А.

При тех наших существующих талантах выступить можно по-разному. То есть, на региональные соревнования это требование не распространяется? И там, заняв первое место, будучи единственным, он доблестно идет в комитет?

Зыков Е.А.

Да, и получает первый разряд, все. В зависимости от того, какое соревнование и какого уровня проводилось.

Мовшович А.Д.

Если он один был и занял третье, тогда - второй разряд.

Трубников А.И.

Вопрос по правилам соревнований. Есть ограничения по возрасту участников 17, 16 лет. Без разрешения родителей они, по-моему, не допускаются.

Зыков Е.А.

Нет, там как раз, по-моему, после 16 с письменным разрешением родителей, до 18.

Трубников А.И.

Вопрос такой: если привезут детей в возрасте 7-9 лет, могут они участвовать в номинациях «соло», «упражнение группа»? То есть, тренер, который детей везет из другого города, региона, соответственно, отвечает за них полностью, имеет разрешения. Как организатор, может ли внести такие поправки в свои правила?

Лихтаренко В.М.

Если ваши соревнования не стоят в едином календарном плане, который направляется в министерство, вы можете вносить поправки в правила проведения, естественно, согласовав их с нами. Другое дело, что даже если вы захотите оформить разряды детишкам, то вот этого у вас не будет. С 14 лет участие в «соло», в «упражнении группа», где нет фехтования как такового, и с 16 лет – все остальное.

Трубников А.И.

Но они могут участвовать в разряде показательных выступлений?

Лихтаренко В.М.

Да, показательные - не проблема. Но все равно надо брать расписку с родителей, потому что не дай Бог что... это вы на свою шею большой хомут вешаете.

Егоров А.А.

Можно маленькое дополнение по этому вопросу? Пока это только эскиз идеи, но есть возможность, в будущем, не сейчас, выход из этой ситуации. Дело в том, что любимая всеми нами, наверное, американская фирма Cold Steel наряду с огромным количеством своих полипропиленовых катан в прошлом году выпустила новинку - средневековый полутораручный меч, в абсолютно безопасном полипропиленовом варианте. Эти мечи мы закупили, мы сейчас их пробуем в наших детских группах, в том числе и для постановки показательных выступлений. Когда у нас появиться какой-то опыт, будут какие-то наработки, мы выйдем с предложением уже в Федерацию артистического фехтования разработать отдельный раздел для детей, с постановкой номеров артистического фехтования на этом безопасном оружии. Здесь есть интересная маленькая тонкость, поскольку это выпущено промышленным способом и завозится на территорию Российской Федерации, то это изначально сертифицированная вещь. И здесь вопрос сертификации и безопасности оружия не стоит. Но это, конечно, только эскиз, и пока на уровне предложения. Но, тем не менее, выход, свет в конце тоннеля есть.

Зыков Е.А.

Вопросы?

Егоров А.А.

На сегодняшний день действует, в общем-то, правильное решение, о том, что члены федерации перечисляют взносы в свои региональные отделения, региональные отделения оставляют половину у себя на развитие, а другую половину перечисляют в Федерацию. Мы можем обсудить вопрос и принять временное решение о том, чтобы все членские взносы на сегодняшний момент поступали в Федерацию? При существующем развитии арт-фехтования для региональных отделений это настолько смешные деньги, что волокиты с ними гораздо больше. А они гораздо нужнее центру, чем в регионах, я думаю так. С другой стороны, если Федерация решит поддержать какое-то региональное отделение она всегда может выделить централизованно средства. Наша проблема в том, что региональные отделения не являются юридическими лицами. И вопрос, принять деньги в региональное отделение, а потом половину перечислить в Федерацию, очень тяжел. Ну да, мы зарегистрировали региональное отделение, а вот так придется всем же регистрировать региональные отделения как юридические лица, заводить счета в банках, заводить годовую отчетность, бухгалтера ставить на это дело. Гораздо проще, может быть, принять какое-то временное положение о том, что все взносы поступают в центр, а сам центр, если захочет, можно половину перечислить обратно

Зыков Е.А.

Вопрос понятен, как мне кажется, нет таких проблем уж принять деньги в региональное отделение. Как я прояснял этот вопрос, не нужно заводить для этого расчетный счет, не нужно делать кассовую книгу, ничего такого не нужно. Просто они

принимаются казначеем или председателем отделения и хранятся, можно сказать, практически в тумбочке. Под отчетность он принимается, под подпись себя и человека их сдавшего. В принципе, ничего такого здесь нет. Остатки денег могут тратиться на уставные цели регионального отделения, та же, допустим, канцелярка, можно сказать, что это на уставные цели. Поэтому вопрос понятен, его можно обсуждать, но пока я не скажу, что так уж сложно работать с деньгами в региональном отделении.

Егоров А.А.

Я поясню свой вопрос. Дело в том, что перечислить часть денег из регионального отделения в центр, проблем нет. Есть проблема оставить половину у себя. Для этого надо быть юридическим лицом. Принять деньги на свой расчетный счет и половину проплатить, а вторую на основании решения оставить у себя. Если я просто так принял у людей деньги, а половину перечислил в Федерацию Евгению Зыкову, то я автоматически становлюсь расхитителем общественных средств. Я же не могу положить их на счет, значит, я положил их куда-то в свою кассу, а это считай в свой карман. Я хоть сто раз их потрачу на общественное дело, но при этом никак не докажу, что я это сделал.

Зыков Е.А.

Давайте мы еще устроим консультацию с юристами нашими, которые нам более квалифицированно на этот вопрос ответят. Но по моим предварительным с ними консультациям таких проблем не существует.

Шегало Н.Б.

Вы напрасно так пугаетесь наличных денег, вы не коммерческая организация, государство на вас не претендует в плане контроля. Поэтому, если вы взяли половину денег себе и положили их себе в тумбочку, и по ведомости – по обычной бумаге, на которой написано «я, Егоров, принял такую-то ведомость» потратили их потом «я потратил их на приобретение каких-то вещей», и убрали эту ведомость себе в тумбочку и просто имеете - это не выручка. Вот если бы вы были коммерческой организацией, приняли деньги в кассу за товар, услугу и так далее, тут вами бы заинтересовалось государство. Поскольку это членские взносы, нет необходимости даже их проводить через кассовый аппарат. Поэтому приняли, половину перечислили, вторую половину честно потратили, раз в год все это собрали, послали Евгению Зыкову на то, что мы честно потратили эти деньги на фехтование, выполнили такие-то мероприятия. Никаких проблем с этим не возникает. Заводя юридическое лицо, вы больше проблем получаете, поскольку вы попадаете и под отчетность сразу, и под необходимость вести бухгалтерский учет, и под все прочее.

Егоров А.А.

Вот эта операция по приему членских взносов в организацию является финансово-хозяйственной операцией, по всем финансово-хозяйственным операциям мы должны предоставлять отчетность в налоговые органы.

Шегало Н.Б.

Я с вами соглашусь, это действительно хозяйственная операция, но она не требует кассы.

Труш О.А.

Но «нулевки» все равно сдавать.

Шегало Н.Б.

Ну, какие «нулевки» сдавать? Вы не являетесь юридическим лицом. Мы сейчас говорим о региональном отделении, которое не является юридическим лицом.

Вы знаете, я не первый день имею дело с налоговой инспекцией. Я ни разу за 10 лет не видела налогового инспектора, который пришел бы в несуществующее юридическое лицо что-то проверить. Второе, уверяю вас, взять с регионального отделения за нарушение какой-либо отчетности при наличии в вашей кассе 400 рублей, поверьте, налоговая инспекция вами не интересуется.

М.А. Вязова
*исполняющая обязанности председателя комиссии
по развитию и пропаганде артистического фехтования*

СПОСОБЫ ПРОДВИЖЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ.

I. Зачем нам это нужно.

Хотя в это и трудно поверить, но – некоторые люди не умеют фехтовать. Есть среди них и такие, кто даже не слышал про арт-фехтование. Систематическое оповещение людей вокруг о нашем виде спорта даст нам зрителей, спортсменов и может быть даже спонсоров.

Направление рекламы и пропаганды:

Перетащить максимальное количество народу из категории «ничего не знаю ни о каком арт-фехте» в следующие категории:

1. Люди, которые знают, что арт-фехтование существует.
2. Зрители наших турниров и спектаклей.
3. Спортсмены – фехтовальщики.
4. Спортсмены – фехтовальщики, которые принимают участие в наших мероприятиях.
5. Спонсоры.

Я хотела бы отметить, что во всех своих мероприятиях студия «Эспада» рекламирует не только себя, но и все арт-фехтование. Чего желает и остальным коллективам.

Чем активнее мы все будем продвигать именно вид спорта, федерацию и ее мероприятия – тем больше будет у нас сочувствующих, зрителей и тем скорее появятся новые возможности.

II. Как можно рекламироваться:

I. Социальные сети.

Особенности: размещение информации просветительского и рекламного содержания – бесплатно. Не велики требования к качеству и содержанию текстов, фото, видео. Большая аудитория. Читатели – люди, у которых есть свободное время (раз уж они сидят в соцсети).

Что сделано:

А) Создано и успешно функционирует ЖЖ-сообщество http://community.livejournal.com/art_fencing/

Сейчас в нем около 300 постоянных читателей, 83 – официально «вступивших».

Посты (я как смотритель стараюсь поддерживать) – раз в 2 дня.

Наполнение – фото, видео, информация о мероприятиях, комментарии к выступлениям, опыты постановок. Идея такова, что мы пишем обо всем арт-фехтовании в России и за рубежом. Хотелось бы увидеть большую активность всех студий в предоставлении информации о себе, о том, что им кажется интересным.

Б) Пример рекламы совместно ВКонтакте и в ЖЖ страницы сайта ФАФ с информацией о будущем Чемпионате России по арт-фехтованию: увеличение посещаемости страницы с 30 человек в день до 100-120.

В) 5-7 постов в разнообразных сообществах в ЖЖ (реклама мероприятий). Среднее число просмотров – 2000-2500 человек.

Хочу отметить, что проект об арт-фехтовании в социальной сети (будь то ЖЖ, группа ВКонтакте или форум) нуждается в постоянной поддержке. Люди читают его как ежедневную газету. Если нет новых статей и комментариев – интерес быстро пропадает.

Целесообразность рекламы в социальных сетях и прочих «болтушках» могу проиллюстрировать на примере.

Лично я пришла в «Эспаду» после того, как прочла одну из тем фехтовального форума. Там обсуждали постановку дуэли из «Сирано де Бержерака» на прошедшем экзамене по сценическому фехтованию в «Щепке».

Что можно и нужно делать:

- Выкладывать свои материалы в ЖЖ-сообщество арт_фенсинг. Фото, видео, рассказы о студиях и тренировках, выступлениях. Пишите комментарии. Чем больше жизни – тем больше людей потянется читать. Не читайте молча.

Большее количество материалов об арт-фехтовании выкладывает «Эспада». Я бы все же не хотела, чтобы у интересующихся и пока посторонних людей складывалось впечатление, что в России существует и активно действует только одна студия арт-фехтования.

То же могу порекомендовать и в отношении форумов по арт-фехтованию и групп вКонтакте.

- Социальные сети такие как Diagu.ru и Одноклассники пока обойдены моим вниманием. Вы можете создавать там группы по интересам, собирать интересные факты и точно так же как мы это делаем в ЖЖ – вести свои «ежедневники» об арт-фехтовании в России.

- Общение на форумах и соц сетях по возможности должно быть умным, интересным и приятным. Тех, кто молча читает наши разговоры – в десятки раз больше тех, кто пишет. Представьте себе, сколько народу может прочитать скандал в сети и какие выводы сделать.

2. СМИ.

Особенности: размещение информации – процесс сложный. Критичность к содержанию и форме материалов – высока.

Пример: Прежде чем в журнале TimeOut Moscow напечатали одну мою статью про арт-фехтование... Я разослала писем 15 по разным редакциям с предложением. Мне ответили из одной редакции, но потребовали корочку о журналистском образовании. После повторной рассылки мне ответили как раз из TimeOut. Далее – еще около 20 писем и трижды переписанный текст, срочное решение проблем с фото к статье.

Из плюсов можно отметить большую аудиторию, отсутствие обвинений в спамерстве и более серьезное отношение к тесту, чем в соцсетях (в нас всех глубоко сидит вера в печатное слово).

Что сделано:

- 4 анонса Чемпионата России - 09 в Интернет-сми.
- Публикация статьи в TimeOut о занятиях арт-фехтованием.
- Нас сами нашли журнал LiveLine и газета Москомспорта.
- Видео-отчеты о ЧР09 в новостях от крупных телекомпаний.
- Несколько видео-программ о нашей студии.

Что можно и нужно делать:

- Приглашать театральную, спортивную, детскую, родительскую прессу на мероприятия. Пригласить просто – надо разослать пресс-релизы. Причем на один адрес не менее трех раз – за месяц, за неделю и за несколько дней.

- Спрашивать у газет, журналов, видео- и радио-каналов, не интересна ли им тема про арт-фехт и в каком именно ключе. Ну, и конечно, если они согласятся, надо будет написать и предоставить материал. Спрашивать лучше тоже раза три.

Хочу отметить, что наш вид спорта ярок, необычен и прессе интересен. Если не получается договориться с крупными журналами, можно попробовать с газетами поменьше.

3. Турниры, мастер-классы и открытые уроки.

Особенности: люди видят арт-фехтование воочию. Наш вид спорта весьма ярок и необычен, он привлекает внимание и говорит за себя сам. Люди, раз уж они пришли, уже заинтересованы. Важно просто не разочаровать.

Помимо собственно мастер-класса важно раздать листовки с информацией о нас, о мероприятиях, с возможности заниматься.

Что сделано:

- Статистика по студии «Эспада». После ЧР09 в течении месяца позвонили с желанием заниматься 12 человек, сейчас занимаются 7 новичков.

- О проведенных мастер-классах можно прочитать в ЖЖ-сообществе арт_фенсинг.

Большие МК мы делали на ЗилантКоне, в Выборге, в парке Горького. Небольших всех и не упомнить.

Хочу отметить, что большие мастер-классы, проводимые целой студией с участием всех желающих студийцев, здорово сплачивают коллектив и повышают мотивацию новичков в студии.

Что можно и нужно делать:

- Проводить турниры, мастер-классы и открытые уроки.

Не встречала еще ни одного умного человека, который, взяв в руки шпагу, остался бы к ней равнодушен.

На турнирах же и больших мастер-классах удобно рекламировать не только себя, но и весь вид спорта. Вместе мы куда красочнее и внушительнее, чем по отдельности.

- С уважением относиться к тем, кто раздает листовки. «Нас зовут в Эспаду, гы-гы-гы!» и бросание мятых листовок на пол не прибавляет желания сотрудничать с такими людьми.

- Делать собственные красивые листовки с информацией и раздавать пришедшим к вам людям. Развешивать плакаты с приглашением на мероприятия или занятия в университетах, школах.

Хочу отметить, что я положительно отношусь к рекламированию арт-феха в среде ролевиков. Люди увлеченные, необычные и уже интересующиеся оружием.

Результаты наших выступлений у ролевиков были и резко отрицательные, и положительные. Я б советовала попробовать выступать и давать МК фехтовальщикам, работающим на тяжелом оружии.

4. Сувениры.

Особенности: красивая ручка или календарик находятся постоянно перед глазами, постоянно напоминают об арт-фехе. Возможные сувениры: календари, ручки, открытки, брелоки, значки, кружки, футболки, книги, буклеты, ДВД... чем забавнее и необычнее, тем охотнее люди захотят ими обзавестись.

Что сделано:

А) Календари с символикой ФАФ.

Б) ДВД-видео с ЧР и с клипами «Эспады».

Что можно и нужно делать:

А) Сувениры забавные и памятные с символикой арт-фехтования.

III. Заключение.

Развитие арт-фехтования – наша общая цель.

Если определенная студия хочет развиваться, то, разумеется, ей стоит вложить некоторое количество усилий на достижение этой общей цели. Потому что так долго, как студии, занимающиеся нашим видом спорта, будут молчать – так же долго ситуация с финансированием и интересом фехтованию будет оставаться на нынешнем уровне. Реклама – это не сложно. Нужно просто немного фантазии, методичности и абсолютная честность. И тогда спонсоры и желающие заниматься сами нас найдут.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Миловзоров С.А.

Исходя из всего выше перечисленного, из тех методов, которые были названы, вами лично озвучены на примере Эспады, какие из этих методов в вашем видении являются

самыми действенными? Может не стоит увлекаться так называемой виртуальной реальностью, интернетом как самым простым способом, а все-таки сосредоточится больше на работе со СМИ, более тесно работать с телевизионными компаниями?

Вязова М.А.

Ну, замечательно. Вы можете все это сделать самостоятельно, раз вы сами видите необходимость этого. Я была бы очень рада, если бы вы этим занимались.

Миловзоров С.А.

Хотелось бы узнать, по какому все-таки пути можно идти максимально эффективно?

Вязова М.А.

Я считаю что реклама, популяризация, информация в социальных сетях в интернете привлекает к нам людей, которые будут являться зрителями и спортсменами, а уже реклама в СМИ - это попытка подняться на уровень повыше, то есть это люди, которые и заниматься, возможно, будут, и смотреть тоже, но возможно еще и...

Мовшович А.Д.

Минуточку, можно я скажу? Самый верный путь - убедить руководителя первого канала Константина Эрнста организовать «Поединки со звездами».

Петровский Е.А.

В дополнение темы, ко всем вышеперечисленным методам, и на мой взгляд, самый эффективный способ, это в первую очередь качественные выступления. То есть все люди на местах, в регионах, в Москве, в области, желательно чтобы активно участвовали в жизни своего города, принимали участие в общегородских праздниках, народных гуляниях, спортивных мероприятиях, общекультурных, с хорошими, качественными выступлениями. И работать надо в первую очередь начинать с этого, не нужно даже ни интернета, ни телевидения, ничего, просто вы выходите и делаете свое дело. Во-первых, это прекрасная практика перед соревнованиями, во-вторых, вы привлекаете и работаете с конкретными людьми, которые есть у вас, они придут к вам же заниматься. Это и финансы, и люди, и развитие. Начинать надо с этого. Интернет – это хорошо, но без этого ничего не будет.

Большакова И.А.

тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль»

ИНТЕГРАЦИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЕ СООБЩЕСТВО АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

В прошлом году уже отмечалось, что нами ведется работа по интегрированию в мировое арт-фехтовальное сообщество. Сегодня хочется подвести итоги уже проделанной в этом направлении работы и определить наши дальнейшие действия и перспективы.

Во-первых, была продолжена работа по обмену информацией о событиях, происходящих в нашей стране и в мире в сфере артистического фехтования. Главными источниками информации для нас по-прежнему остались Escrime Artistique Forum, Sword Forum и к ним добавилась созданная Карстеном Хоффманном группа International Stage Fencing Championships в социальной сети Facebook. Про французский форум хочется отдельно отметить, что с прошлого года существенно возросло число его пользователей, расширилась их география, и в планах его главного модератора Антуана из Veunost Escrime Club создать отдельную английскую ветку для обсуждения вопросов европейского и мирового арт фехтования.

Очень значительным достижением прошлого календарного года явилось участие российских команд, в том числе и нашей, в таком крупном Европейском событии как Второй международный чемпионат Германии по сценическому фехтованию. Чемпионат проходил 11 и 12 сентября 2009 в городе Берлине. На этом событии хотелось бы

остановиться поподробнее, так как именно этот чемпионат является неофициальным первенством Европы, а чемпионат 2009 года запомнился еще и тем, что в нем участвовало рекордное число команд – 20 организаций, представлявших 7 стран (Германия, Россия, Франция, Норвегия, Италия, Австрия, Бельгия). Таким образом, общее число участников превысило 100 человек, и чемпионат стал самым крупным международным событием в истории арт-фехтования.

Одной из особенностей чемпионата явилась его хорошо подготовленная организационная сторона и техническая база. Вовремя и в полном объеме была предоставлена вся необходимая информация и документация, была хорошо налаженная обратная связь с организаторами, создана рабочая доброжелательная атмосфера в ходе чемпионата, предоставлен сценический реквизит, организована четкая работа выпускающего режиссера во время выступлений, быстро подготовлено награждение и через короткое время после окончания выступлений были выданы протоколы.

Очень удачно было выбрано место проведения мероприятия - Центр детского, молодежного и семейного досуга и отдыха города Берлина. Во-первых, такое место проведения позволило организовать проживание, питание и выступления участников в пределах одного паркового комплекса. А во-вторых, главное здание Центра располагает прекрасной сценой с впечатляющими техническими возможностями.

Что касается непосредственно фехтования и судейства, хочется отметить следующее. На чемпионате было представлено очень мало номеров, которые соответствовали любительскому, начальному уровню, поскольку большинство коллективов не первый год занимаются сценическим фехтованием, а многие занимаются театральными постановками, шоу программами или спортивным фехтованием в рамках своей профессиональной деятельности.

Не менее профессиональным было и судейство Чемпионата. В состав судейской коллегии входили такие признанные специалисты как Жак Капель, Джонатан Ховелл, Пеппе Остенссон, Рэн Артур Браун, Майк Бунке, Карстен Хоффманн.

Согласно правилам Чемпионата, участники могли представлять постановки в таких категориях как «Соло», «Дуэль», «Группа», соответствующие нашим «Упражнение «соло», «Дуэт» и «Группа». Такая дисциплина, как «Упражнение «группа» в европейских правилах отсутствует.

Дуэльные и групповые бои, в свою очередь, были представлены тремя эпохами («Античность, Средние века», «Ренессанс до 19 века», «20 век, современность, фристайл (вне времени)»).

Очень позитивным сдвигом в судействе Чемпионата, на наш взгляд, явилось то, что стало обозначаться разделение между такими понятиями как «сценическое фехтование» и «сценический бой». В этом году по нашей просьбе к правилам чемпионата были написаны дополнения, в которых было указано, что характер чемпионата определяется его названием – «Чемпионат по сценическому фехтованию», а также сказано, что «Время боя может занимать от 50 до 80% всего времени номера. Само время боя не делится на чистое время фехтования и чистое время безоружного боя. Но в номере должны четко выражено преобладать фехтовальные, а не другие приемы.»

Однако, при этом не были учтены некоторые особенности судейства фехтования на «тяжелом» оружии, которые к настоящему времени уже стали частью правил Федерации артистического фехтования в России, а именно: не было сделано различия между работой с полновесным и облегченным или деревянным оружием, а также при выставлении оценок за номер не было учтено, работают ли люди в полном тяжелом доспехе или в облегченном варианте, либо вообще без доспеха. То есть на данный момент общее мнение большинства европейских судей по этим вопросам состоит в том, что вес оружия не оказывает существенного влияния на качество техники фехтования, а также, что баллов за костюм достаточно для объективной оценки доспеха.

Что касается неофициального судейства, а именно реакции зрительного зала, то она была самой теплой и эмоциональной. Всем известно, что дети и родители - самая благодарная публика. При этом реакция зрительного зала также принималась в учет официальными судьями при выставлении оценок за номер.

В общем и целом можно сказать, что на данный момент уровень отечественного фехтования, как на легком, так и на тяжелом оружии, не ниже европейского. Но останавливаться на достигнутом, конечно же, не стоит, и работу по дальнейшему совершенствованию, как фехтования, так и обмена информацией, необходимо продолжать и расширять.

Мовшович А.Д.

А когда будет следующий чемпионат Германии?

Большакова И.А.

Они через два года проводят, насколько я помню, то есть следующий чемпионат в 2011. Будем надеяться, что он будет. По крайней мере, организаторы тоже надеются на это, насколько я поняла. И я надеюсь, что так же представительно из России мы приедем. Европе мы все-таки должны показать, что у нас есть уровень. Кстати, организаторы отдельно подошли и сказали: большое спасибо командам из России, потому вы очень существенно добавили и по количеству участников, и по количеству команд, и по качеству номеров. И мы совершенно четко увидели, что мы европейскому уровню соответствуем.

А.П. Черябкин

*Чемпион Мира по артистическому фехтованию, чемпион России,
чемпион и призер всероссийских и зарубежных турниров,
кандидат в мастера спорта,*

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ НА ТЯЖЕЛОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ОРУЖИИ

Черябкин Алексей Петрович (Центр «Святогор» г. Коломна).

Очень приятно, что наш вид спорта развивается такими быстрыми темпами, но в связи с этим появляется большое количество, так называемых «подводных камней». В последнее время очень много сделано для популяризации артистического фехтования, и, все-таки, часто приходится сталкиваться с достаточно большой долей скептицизма со стороны, ну, скажем так, обычного «гражданского населения», тех, кто не участвует в этом направлении и не относятся именно к данному виду спорта. Бытует мнение, что да, это какое-то хобби, просто времяпрепровождение, в крайнем случае, театральный спектакль. Что это вид спорта действительно приходится убеждать, объяснять. Наиболее действенно, как об этом уже здесь говорили, это наглядно показывать на выступлениях, на чемпионатах, фестивалях. Тогда люди приходят, смотрят и говорят: «Да, вот теперь мы понимаем, о чем была речь».

Но здесь, опять-таки, есть одно большое но: чтобы показать, что это действительно спорт, что это действительно серьезная работа, люди, зрители, ну и не в последнюю очередь жюри и судьи должны это увидеть. К сожалению, сейчас все-таки бывает так, что люди, которые выходят на сцену, то есть принимают участие в различных чемпионатах, соревнованиях, относятся, может быть, недостаточно серьезно к этому. Если привести параллели, например, с другими видами спорта, то для того, чтобы хотя бы просто принять участие в соревнованиях уровня Чемпионата России, надо провести очень серьезную работу. А здесь бывает так: поставили какой-то номер, зачастую даже не

прочитав правил, вышли, что-то сделали, а потом гневные отзывы в Интернет, протесты в жюри, на тему: «А почему нам не дали призовых мест»?

Хочется, опять же напомнить, что наш вид спорта называется артистическое фехтование, поэтому должно быть, наверное, осознание, того, что спортсмены должны, в первую очередь, все-таки фехтовать, а не просто сделать какой-то заученный набор действий, движений с оружием.

Очень часто говорят, что, а вот нас не оценили, потому что мы фехтуем в традициях какой-то совершенно другой школы. Но уже говорилось об этом неоднократно, нет разницы, в какой школе вы фехтуете – во французской, итальянской, немецкой – существует определенная система. Многие искусственные вещи в боевых системах, ведь фехтование – это изначально боевое искусство, здесь нежизнеспособны. И отношение к фехтованию именно как к техническому действию на сцене должно быть, наверное, все-таки, с этой позиции. Тогда не будет множества таких, скажем так, весьма неоднозначных решений, сюжетных моментов. Ну, как скажем, например, попытка остановки тяжелого удара с хватом за лезвие незащищенной рукой. Те люди, которые фехтуют на тяжелом оружии, наверное, понимают, о чем я говорю. Это слабо применимо к действительности, в реальности, скорее всего, такой человек остался бы, в лучшем случае, без руки. А здесь – ну, что, театр, наверное, пройдет. И это лишь один из множества подобных примеров. Я думаю, таких вещей быть все-таки не должно.

С другой стороны, опять же, помимо фехтования, помимо четкой технической работы на сцене, зрители и судьи должны видеть именно бой, а не просто техническое исполнение заранее отрепетированных наборов позиций, ударов, защит. Существуют определенные законы сцены, определенные принципы постановки спектаклей, в театрах подобных выступлений и их, естественно, тоже обязательно надо учитывать.

И попутно, наверное, следует упомянуть о необходимости, скажем так, самообразования. Ну, например, с точки зрения истории. Очень много анахронизмов, которые заявлены и присутствуют, в заявленных эпохах, в «Античности» или «от XVI века», наверное, тоже не было. Сегодня очень много говорили о том, что необходимо проводить семинары по судейству, о необходимости подготовки судейского состава, что тем судьям, которые судят с позиции легкого оружия необходимо проводить семинары по судейству тяжелого оружия. То же самое, наверное, необходимо проводить и со спортсменами, с участниками соревнований.

Артистическое фехтование – это, все-таки, в первую очередь, спорт. А спорт - это серьезная работа и очень серьезный труд. Наверное, не следует обольщаться тем, что на первых этапах все происходит быстро, очень хорошо развивается. Так, наверное, будет не всегда, и придется очень и очень много работать для этого, чтобы в дальнейшем занимать какие-то места, получать разряды, звания и успешно выступать на мировой арене. Особенно на чемпионатах международного уровня, ведь как уже правильно говорили, чтобы победить за границей, нам надо быть на три головы выше. В противном случае результат очень и очень спорный.

А в итоге хотелось бы всем пожелать дальнейших творческих успехов и спортивных достижений и выразить уверенность, что наш вид спорта все-таки завоеует всеобщее признание.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Дрянных С.М.

Вы упомянули анахронизмы в различных категориях, а не могли бы привести примеры отдельно по Античности, отдельно по 16 веку и позже, чтобы примерно понять, о чем вы говорили?

Черябкина А.П.

В частности, если не будем копать очень глубоко и досконально подходить с точки зрения именно реконструкторов (а вот у нас застежка на поясе на десять лет отличается от данной эпохи, естественно, такие мелочи никто копать не будет), например, на чемпионате мира в Италии были подобные вещи, когда встречались совершенно не сопоставимые исторически персонажи: воин римского легиона и викинг. Это была категория античность.

Дрянных С.М.

Понятно с точки зрения костюма, а анахронизмы, может быть, с точки зрения техники, или таких примеров нет?

Черябкин А.П.

С точки зрения техники, мы сегодня уже говорили, немножко, наверное, повторюсь, что действительно, сказать, что фехтовали именно так, и никак иначе, сегодня, я думаю, уже не получится. И здесь судьи подходят именно с точки зрения системы. Вы можете себе представить, в реальном бою будет или не будет. Если вам это позволит выжить и одержать победу - тогда да, если нет – то, скорее всего, это действительно анахронизм.

Зеленов К.В.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ТЕХНИКУ В АРТ-ФЕХТОВАНИИ НА ТЯЖЕЛОМ ОРУЖИИ

Сегодняшняя встреча посвящена артистическому фехтованию на тяжелом оружии. Надеюсь, никто не будет спорить, что на данный момент дисциплины, использующие тяжелое оружие, менее других урегулированы в арт-фехтовании. Причины такого положения дел уже не раз озвучивались как на предыдущих семинарах, так и на сегодняшнем, но я не побоюсь повториться:

- временная удаленность (фехтовать на тяжелом оружии закончили уже давно);
- относительно небольшое количество источников и их труднодоступность;
- нет учителей с «чистой» техникой (дошедшей до нас со времен средневековья);
- не до конца сформированный судейский корпус (в области тяжелого оружия);
- огромное разнообразие средневекового оружия, а следовательно и техник работы с ним;
- нет четко определенной технической базы (как в фехтовании на шпагах), т.е. набора стоек, передвижений, атак и защит.

В Правилах постоянно фигурируют такие понятия как «фехтовальная школа», «Мастерство владения оружием», «Технические находки», «Сложность композиции». Рассмотрим их:

- При оценивании «фехтовальной школы» учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий. На легком оружии все понятно, а на тяжелом? Кто оценит правильность принятия стойки и держания оружия (тот же вопрос к остальным пунктам). Где специалист, овладевший всеми техниками средневекового фехтования? Таких нет;

- «Мастерство владения оружием» характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и взаимодействия оружием без потерь качества исполнения). Как оценить логичность действий при отсутствии знания техники?;

- Критерий «Технические находки» носит поощрительный характер и учитывает поиск новых форм движений и их комбинаций. В легком ясно (все изучено, и придумать что-то новое сложно). А в средневековом фехтовании это субъективно (одно судьи видят

в 1 раз и для них это «ново» - хотя всем давно известно; другое (к примеру, на порядок сложнее) уже видели и это «не ново», а сделать это могут единицы);

- «Сложность композиции» с одной стороны отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков... Кто оценит технически сложные комбинации, по какой шкале?

А между тем все: судейская бригада А и судейская бригада Б, хронометристы, технические специалисты, главный судья, судья-помощник главного секретаря и др. должны четко себе представлять что происходит на сцене и как это все судить.

Я хотел бы заострить ваше внимание на пункте «нет четко определенной технической базы (как в фехтовании на шпагах), т.е. набора стоек, передвижений, атак и защит».

Эта проблема обсуждалась много раз и в Интернете, и на конференциях, но, к сожалению, однозначный ответ до сих пор не найден. По-моему, решив эту проблему, мы решим и все остальные. Создав краткий сборник, своеобразную шпаргалку, которая охватит основы основ фехтования на тяжелом оружии, и внеся его как минимальные требования к соответствующим дисциплинам в Правила по АФ, можно существенно облегчить жизнь как спортсменам, так и судьям. Сразу отпадут споры по поводу техники (мол, их много, почему так, как делаю я, неправильно?).

В своем сегодняшнем выступлении я бы хотел попробовать положить начало если не этому сборнику, то направлению работы по его созданию и признанию официальным.

Стойки:

положение ног:

Фехтовальщик стоит боком настолько, насколько возможно, согласно использованию одной или двух рук, передняя нога направлена на противника, задняя поворачивается на 60-90 градусов в сторону (левую для правши), ноги располагаются немного врозь, пятки не на одной линии для большей устойчивости, особенно при боковых движениях.

Просмотрев рисунки трех известнейших учителей фехтования средневековой Европы, мы можем увидеть, что с различным оружием, разными учителями и в разное время (Лихтенауэр 1389г, Талхоффер 1459г,1467г, Мароццо 1517г) положение ног остается практически идентичным. Я считаю это достаточным основанием для канонизирования такого положения и четкого дальнейшего следования ему.

-положение оружия:

Крыша - это высокая стойка, острие над головой. Она является единственной основной стойкой, в которой острие клинка не направлено на противника.

«Бык», также известен как двурогая стойка. В Правом быке кисть у гарды поднята на уровень уха справа (для правши). Левая нога впереди. Острие впереди и угрожает верхнему уровню оппонента. В Левом быке стойка обратная.

«Плуг» - это основная позиция с любой ногой впереди. Рука у гарды немного сбоку от ведущего колена, клинок направлен прямо вперед, острие на уровне подбородка противника

«Глупец» - это передняя свободная стойка. Клинок удерживается впереди и слегка вниз. Любая нога впереди.

Названия я взял из учебника Майка Расмуссона «Учебник фехтования Франкенштейна». Сделано это было для удобства (т.к. каждый учитель дает свои названия и можно просто запутаться). Здесь стоит обратить внимание на то, что при различных вариантах стоек (их только у Мароццо более 15) положение оружия так или иначе попадает под предложенную классификацию (не забываем, что я представил только основные стойки и положения оружия). По моему мнению, данного материала достаточно для внесения в наш «виртуальный» сборник.

Передвижения:

-**Простой шаг** (passo) выполняется вперед, двигая сначала переднюю ногу, а затем другую, чтобы вернуться в начальную позицию; назад с противоположным движением: это основа фехтовальных перемещений

-**Увеличенный шаг** (raddoppio) выполняется помещением задней ноги рядом с передней, которая затем немедленно двигается вперед: это движение применяется для быстрого изменения дистанции.

-**Большой шаг** ("gran passo"). Это - атакующий шаг, выполняемый броском ведущей ногой вперед, с последующим возвратом в начальную позицию.

-**"Passata"** - это движение, применяемое для смены стойки. Выполняется помещением задней ноги вперед, переходя, благодаря движению лодыжки, в новую стойку: это основное движение, чтобы сблизиться с противником в рукопашной.

- **"Gran passata"** выполняется, чтобы покрыть как можно большее расстояние. Это движение может выполняться шагом вперед и назад, в правой и левой стойке.

- **Боковые перемещения**, или "вольта", похожа на passo и passata, но делается в сторону, применяются только для уклона от атаки.

Данные виды передвижений под тем или иным названием встречаются у многих учителей. Классификация взята мной из учения Мароццо в редакции William E. Wilson. Она вполне объективна (придумывать что-то новое-это либо повторять старое, либо изобретать велосипед). Я считаю, что мы смело можем вносить ее в наш сборник.

Атаки:

В средневековом фехтовании огромное количество атак и их классификаций. Я постараюсь их обобщить (объединить моменты общие для любого оружия и техники).

Уколы:

Основные уколы должны практиковаться из всех трех [основных стоек](#) (кроме крыши). уколы могут быть с простым шагом - броском вперед с ведущей ноги - **выпад**.

уколы также могут выполняться с -"passata"- проходящий вперед с задней ноги - **бросок**.

Удары:

Как мы видим различные авторы практически идентичны в понимании этих зон, а следовательно и удары (которыми поражают эти зоны) будут очень похожи (различаются не направлением, а местом нанесения удара. Например при боковом голова или корпус).

Из всех прочитанных классификаций самая простая для понимания, по-моему, принадлежит Дэвиду Цвету (АЕММА) «Искусство боя длинным мечом». Пусть вас не смущает название. Удары, описанные в книге, одинаковы для любого вида оружия.

Защиты:

Самая болезненная тема. Защита от тяжелого инерционного оружия сложна технически. Вокруг нее всегда много споров. Начнем, пожалуй, с самого начала.

Защита - это действие, а стойка – позиция. Каждый удар имеет свое противодействие. Это факт, который не надо доказывать.

«Жесткий блок» - встреча удара противника без уклонения, сбива и «пропуска» клинка оппонента по собственному клинку. Яростные защитники говорят: «Конечно, возможно. Сталь прочная, что с ней станется». Противники кричат: «Сталь-то прочная, а ты попробуй, останови удар двуручника при хорошем замахе». Я считаю (из своей скромной практики), что все зависит от способа и своевременности. Если направить «жесткий» блок навстречу удара, инерция будет погашена встречной (если же просто выставить клинок, конечно с ним и снесут). Блок нужно ставить сильной частью своего оружия у сильной части клинка оппонента, ближе к рукам у алебарды и т.д. (там даже у двуручника инерция минимальная). Попытка поставить «жесткий» блок на слабую часть клинка противника ни к чему хорошему не приведет.

Что же мы внесем в нашу шпаргалку? Два правила при «жестком» блоке за исполнением которых будут следить судьи: направлен ли блок навстречу удару и в какую часть атакующего оружия он направлен.

«Парирование лезвием в лезвие». Многие считают, что это вообще невозможно. Клинок сразу затупится, появятся сколы, а при сильном ударе и вообще сломается. Споры по поводу парирования ведутся не один год (написаны десятки статей и ответов на них).

В учении Мароццо под редакцией William E. Wilson есть слова:

«Единственная информация о защитах касается лезвия меча. По этому поводу Далл'Агокчи говорит: "единственно двумя путями можешь ты парировать мечом - либо передним лезвием, либо задним...."».

Я считаю, что дыма без огня быть не может. Если есть упоминание про парирование лезвием, значит есть и соответствующая техника. Поразмышляем на эту тему.

Вряд ли были «жесткие» блоки лезвием, действительно очень накладно. Но сделать «слив» оружия противника лезвием (для более легкого выхода на удар) вполне возможно. Удары наносятся слабой или средней частью клинка, значит если заблокировать сильной то даже при появлении сколов это не смертельно (есть мнение что викинги специально не затачивали сильную часть клинка, чтобы заблокировать ей - но это лишь теория). И, наконец, существуют ситуации когда по-другому удар просто не заблокировать.

Итак, судьи следят, а спортсмены не забывают: «жесткий» блок лезвие в лезвие - только в безвыходных ситуациях, которые должны быть обыграны сюжетом, блок лезвие в лезвие предпочтителен в сильной части клинка.

На этом наша первая шпаргалка завершена. Надеюсь, вместе мы сделаем из нее первый полноценный учебник по артистическому фехтованию на тяжелом оружии.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Дрянных С.М.

Тема эта для меня в том числе очень болезненная, поэтому я бы сейчас хотел немного подискутировать с докладчиком. На мой взгляд, тема поднята крайне правильная, но несколько с неверной стороны.

Дело в том, что вы, на мой взгляд, берете следствие и пытаетесь изучить его как причину тех или иных событий. Давайте взглянем на первооснову любого фехтования. На мой взгляд, самым главным, самым ведущим приемом любого фехтования является поражающий удар. То есть то, как мы поражаем противника, и является технической основой любой системы фехтования. С этим в зале или на сцене кто-нибудь может поспорить, нет? Я изложу сейчас свои идеи в этом плане. Если мы берем за техническую основу то, как выполняется поражающее действие, то вся остальная техника будет следовать из этого. Если мы сильно бьем мечом, меч сам не рубит, согласитесь, нужно приложить очень приличную силу, чтобы этот меч что-то разрубил, даже если он хорошо заточен. Мы поэтому, собственно, про тяжелое фехтование и говорим. Оно влияет на технику именно потому, что надо управлять этим мечом, это тяжелое оружие, существенное влияние оказывающее на положение, на передвижение, на способы движения корпусом и так далее, и так далее.

Меч сам не рубит, чтобы он рубил, к нему нужно приложить приличное усилие. Чтобы защититься от этого удара, нужно приложить приличное усилие, либо чтобы убежать, либо чтобы как-то щит подставить, либо что-то еще. Но в любом случае, с той энергией, которую к вам собрался приложить противник, надо что-то сделать. Поэтому положение корпуса и положения рук, ног и прочего является следствием, а не исходной посылкой от этого. То есть если человеку удобно было рубить вот так, либо он сильный, либо резкий от природы, он бы рубил так. Если человеку рубить так неудобно, в детстве упал, покалечился, либо еще что-то, он так соответственно бы не рубил. Поэтому мы на представленных слайдах и видим поразительное сходство за два века в позициях ног. Потому что прикладывали вот эту энергию, и для большинства людей вот в этом положении удобно было эту энергию прикладывать.

С чего стойка поменяется? Стойка поменялась бы только тогда, когда поменяется кардинально оружие – либо по-другому надо силу прикладывать, либо ее надо прикладывать ощутимо меньше, либо ее надо прикладывать ощутимо быстрее, либо еще по каким-то причинам что-то там такое.

Ну и, соответственно, защиты. То есть, как только меняется стиль атаки, соответственно, поменяется и стиль защиты. Как только мы по-другому начинаем поражать противника, мы автоматически по-другому начинаем от него защищаться. Это тот момент, на мой взгляд, с которого вам надо было бы начать исследование, не просто с перечисления источников – это сделано и Хаттоном, и Расмуссоном – а с понимания, собственно механической основы работы тяжелым оружием. Посмотреть, помахать, порубить, (я не говорю, что Вы этого не делали, ни в коем случае) понять, руки-ноги у всех так же продолжают расти, поэтому я думаю, что не сильно далеко от правды было бы то, как вы бы рубили этим же мечом по сравнению с вашим предком, который бы этим мечом свою жизнь защищал.

И основой классификации, на мой взгляд, должно служить не просто название позиций, перечисленных вами: стойка вертикальная, стойка не вертикальная, горизонтальный удар, диагональный удар, а именно то, каким образом в данный конкретный удар вкладывается усилие. Если это колющий удар, почему он делается так, если это рубящий удар, почему он делается так, если это режущий удар, почему он делается так. На мой взгляд, это – основа классификации, именно потому, что фехтование античного периода очень богатое, и по-другому мы его не классифицируем никак.

Труш О.А.

Я хочу сказать одно замечание по этим европейским картинкам, это все прекрасно и хорошо. Ребята, это все дуэльные поединки. На Руси дуэль запрещалась, достаточно долго, длительно, практически везде и повсеместно. Мало того, существовал стеночный бой, один против двоих, один против пятерых, это тоже было, вот здесь, я думаю, что в позициях, в стойках особенно не постоишь, согласны? А на Руси, у нас, тоже литографический свод имеется, его мало, гораздо меньше, чем в Европе, но он есть, его надо анализировать. Есть еще и летописные письменные сопровождения, это тоже надо переводить, академик Лихачев постарался, но у нас сейчас больше никто, пожалуй. Я бы еще сюда дополнил, что надо собирать семинар, Александр – вам карты в руки. Семинар отдельно по историческому фехтованию, надо выносить что-то, дискутировать как-то, практически это применять, все приедут, поработаем, постучим, позвоним вместе и согласно, наверное, напишем трактат о войне, о искусстве.

Действительно, мы в те времена не жили, и мы пытаемся пародировать то, чем наши предки когда-то занимались, это я про «тяжелое» фехтование, про «тяжелое» оружие. Потому что, действительно, школа фехтования на легком оружии до нас дошла практически без потерь, у нас и судейство может из этого развиваться. А «тяжелое» - да, тем более у нас на Руси, все порушили, все сгноили.

Егоров А.А.

Одну минуточку, у меня замечание по поводу проведения. Пожалуйста, господа, давайте помнить, что сейчас у нас идут доклады на конференции, соответственно, мы задаем вопросы докладчику, а не делаем ответных докладов. Для этого у нас предусмотрен дискуссионный клуб. Пожалуйста, вопросы к докладчику.

Бойко Л.А.

У вас на последнем слайде представлен двуручный меч, а почему фехтовальщик одет не в защитный доспех, а, извините за выражение, в гражданскую одежду?

Зеленов К.В.

Судебные европейские поединки проводились без доспеха.

Бойко Л.А.

А как тогда можно говорить, о том, что эта техника работает на прорубание тяжелого доспеха?

Зеленов К.В.

Простите, я об этом сказал?

Бойко Л.А.

Тогда, извините, какое это имеет отношение к тяжелому оружию?

Зеленов К.В.

Потому, что в руках у него тяжелый двуручный меч.

Бойко Л.А.

С чего вы взяли?

Черябкин А.П.

Извините, можно вопрос? А зачем тогда двуручный меч, если у него нет тяжелого доспеха?

Бойко Л.А.

Смысл тогда в этом оружии объясните.

Зеленов К.В.

Ну, этот вопрос, наверное, нужно задать судьям 13,14 века в Германии, почему они проводили судебные поединки именно на тяжелом оружии, именно в такой одежде.

Бойко Л.А.

Дело в том, что судебные поединки проводились и на Руси. Есть источники, слава Богу, как славяне с поляками. Такой хитрый момент: Вы сейчас иллюстрируете не «тяжелое» фехтование, а процесс становления фехтования на легком оружии. Эти стойки, эти уколы, про которые Вы говорите, это не что иное, как предшественник современному фехтованию на шпагах, рапирах и саблях.

Зеленов К.В.

Вполне возможно, я не отрицаю.

Бойко Л.А.

Но какое это тяжелое оружие, объясните мне?

Зеленов К.В.

Не знаю, промежуток времени 200 лет становления фехтования на легком оружии, у каждого свое мнение.

Труш О.А.

Вот эта первая картиночка говорит о том, что у него вытянуты руки. Это, возможно, атака, но никак не стойка. На вытянутых руках не удержите двуручный меч.

Зеленов К.В.

Это не стойка, это защита.

Труш О.А.

Я знаком с этими картиночками, там везде описывается, они трактуют это как стойки, понимаете? И это потом в спортивном фехтовании вылилось, как стойки.

Зеленов К.В.

Альфред Хаттон в своей работе трактует это именно как защиту, как действие, динамично развивающееся действие.

Труш О.А.

И опять же здесь, я бы упомянул Восток. Вы бы что-нибудь восточное сюда добавили.

Зеленов К.В.

Можно, я отвечу на это? На прошлой конференции, в прошлом году, Егоровым Александром Анатольевичем было отдельно отмечено, что Восток – это, как говорится, дело тонкое. У них техника своя. И что-то вроде артистического фехтования с восточными техниками есть давно. Поэтому мы это не приплетаем. Даже в правилах прописано, что в соревнованиях используется техника фехтования на средневековом европейском оружии. Восток мы сюда не приплетаем.

Труш О.А.

А я бы добавил Восток, ну вот работаем мы саблей...

Зеленов К.В.

Вполне возможно, я же тут ничего против не говорил.

Труш О.А.

Нет, ну это убого, как мне кажется, с одной стороны освещено, понимаете?

Зеленов К.В.

А кто спорит? Я же говорю – это первая попытка создания такой вот шпаргалки. Вместе мы совершенно спокойно сделаем к следующему году огромную книгу.

Егоров В.И.

Рассматривая вашу шпаргалку, можно попросить слайд вернуть наверх? На два еще. Здесь хорошая очень схема, рассматривая данный схематический рисунок, который вы использовали, почему вы не включили нижнюю зону поражения с целью именно как фехтования не классиков, дуэльного фехтования в Европе, а из расчета именно артистического фехтования?

Зеленов К.В.

Прошу прощения, я сюда ничего не включал. Двадцать шестой рисунок – это книга Майка Расмуссона, а двадцать седьмой – Альфреда Хаттона. Это не мои рисунки, я ничего не рисовал.

Труш О.А.

А можно еще добавить Александра Белова, практически то же самое, Кондратьева туда же...

Зеленов К.В.

Посмотрите, пожалуйста, на рисунок двадцать пять.

Егоров В.И.

А здесь тоже не указано, здесь указан колющий удар.

Зеленов К.В.

Это не колющий удар, это вообще верхний удар указан. Если почитать информацию, то получается верхний удар. Но, смысл в чем: насколько вы помните, дана классификация именно ударов, которые идут сверху и там вертикальный восходящий удар обозначен.

Мовшович А.Д.

Уважаемые коллеги, одну секундочку, давайте мы с вами упорядочим нашу работу. Очень интересный доклад сделан, и он, судя по всему, затронул живое, наболевшее у всех здесь присутствующих. Меня невероятно, честно говоря, обрадовал этот факт, потому что назрела ярко выраженная необходимость воссоздания школы фехтования на средневековом тяжелом оружии. Вот это итог того, что можно сделать сейчас буквально в течение двадцати минут, того, что происходит здесь в зале. Но давайте все эти разговоры вынесем на дискуссионный клуб, а будем только очень коротко задавать вопросы и коротко на них отвечать, поскольку краткость – сестра таланта.

Егоров В.И.

Если кратко, дополнение: добавьте нижний план, так как Вы рассматриваете не фехтование именно Европейское дуэльное, а артистическое фехтование, используя это как шпаргалку. Возможно, стоило бы добавить какие-то другие рисунки, потому что здесь виден в работе только корпус, а арт-фехтование использует разные планы, разный уровень, и как план для судейства это крайний минимум просто.

Петровский Е.А.

Уважаемые коллеги, давайте, я тоже выскажу свое мнение. Давайте не будем сейчас вести дискуссию о технике древнего фехтования, что было, что не было. Вернемся к теме доклада. Тема доклада была критерии судейства. И, на мой взгляд, этот вопрос к докладчику, все-таки, ввиду такой сложной ситуации, наверное, наиболее логично для судей сначала определить грубые ошибки в работе с тем или иным видом оружия. И не пытаться сейчас анализировать некие формы, описанные в каких-то источниках, тем более

что, скорее всего, в большинстве вариантов они картинку друг у друга перерисовывали. Давайте просто, если мы будем говорить с точки зрения судейства, просто определимся с общими главными принципами нормального телодвижения. Потому что в основе владения любым оружием лежит грамотное владение своим телом, чтобы человек хотя бы себя не калечил, и не вопреки законам физики. Докладчик правильно сделал, что обратился к источникам, но, конечно, в качестве такой большой шпаргалки для судей вряд ли это можно использовать. И давайте не будем просто углубляться в какую-то технику. Тем более, не надо забывать, что у нас все-таки не историческое фехтование, не исторический диспут, а артистическое. Потому что на сцене все-таки есть некий компромисс между тем, что когда-то было и боевой эффективностью и красивой работой для зрителя, чтобы людям это было интересно смотреть. Потому что лучше опережающего удара, прежде чем противник успел достать свое оружие в боевом искусстве не придумать, а смотреть на это никому не будет интересно. Поэтому, давайте вернемся сейчас к судейству, если есть вопросы по формам. Ну, формы, на мой взгляд, не очень, все-таки лучше, особенно в таком деле, отталкиваться от принципов. Причем принципов, в общем, в телодвижении, всего два: либо это непрерывное потоковое движение, переходящее одно в другое, которое особенно логично применять при тяжелом оружии, либо это прямолинейная дискретная работа из неподвижных стоек за счет какой-то взрывной силы. Как кто будет работать зависит, в первую очередь, от соотношения его физической кондиции, силы мышц и веса того оружия, и его назначения. Потому что я видел людей, которые ломом махали, как я рапирой, и даже быстрее. Поэтому для него лом – не инерция, просто не инерция, человек в нормальной физической форме находится. А кто-то я видел на прошлых чемпионатах, мальчик вышел с алебардой, он ее еле поднимает, зачем такой номер делать, если не в состоянии ты? Это не оружие, его любой подросток пальцем убьет, зачем ему эта алебарда? Поэтому есть все-таки некий разумный компромисс, тем более, что нам никогда не достичь физической кондиции древних людей. Поэтому давайте все-таки опираться на нормальную физкультуру, на хорошие телодвижения, и, естественно, отталкиваться от какой-то исторической правды, но не ставить ее во главу угла. Тем более, в принципе, у нас сейчас категория «Античность», а в арт-фехтовании есть и свободный стиль, где мы все, что угодно можем показывать. Но и там, все равно, критерии судейства должны присутствовать, потому что есть общие, нормальные принципы движения. То есть, если брать стойку, стойка должна быть, в первую очередь, устойчивой, человек не должен шататься от любого порыва ветра в стойке.

Труш О.А.

Я бы сюда добавил еще, если позволите. Вот на Востоке убивать красиво не запрещено. На Западе немного это как-то унифицировано. Поэтому, восточной темы у нас не хватает, и ее надо втягивать в оценку.

Нефедова Т.В., Будыкин П.В.

САБЕРФАЙТИНГ – НОВОЕ ТЕЧЕНИЕ В АРТИСТИЧЕСКОМ ФЕХТОВАНИИ

1 часть. Что это такое «саберфайтинг»

Саберфайтинг - направление артистического фехтования, в стилистике боев киносериала "Звездные войны". Для фильма характерен интересный эффект: непосвященный зритель видит в боях сплав всех видов фехтования. А посвященный находит как знакомые элементы (независимо от практикуемого ими искусства), так и совершенно нелогичные моменты.

Саберфайтинг как явление зародился в 2000 году. Уже тогда стало ясно, что это не просто один из видов известного фехтования, но на необычном оружии. В массы саберфайтинг пошел летом 2002 года, а весной 2003 появилась «Школа Саберфайтинга», которую мы представляем. С тех пор тренировки проводятся каждую неделю. Через наши ряды прошла пара сотен человек, хотя некоторые задерживались на 1-2 тренировки. Как минимум раз в год, мы представляем «отчетное выступление» на конвенте поклонников «Звездных войн». Когда мы узнали об артистическом фехтовании, то были приятно удивлены, что кому-то кроме нас интересны постановочные бои, рассчитанные в первую очередь на зрителя.

Конечно, у саберфайтинга, как явления, есть свои нюансы.

Первый из них – крайняя неоднородность того, что этим словом называется. Если в Интернет-поисковике набрать слово «саберфайтинг», то можно получить много совершенно противоречивого материала. Связано это в основном с модностью слова в определенной среде. Борьбаться, к сожалению, не возможно. Думаю, что люди, серьезно занимающиеся ИстФехом нас понимают.

Второй нюанс – технические основы. Мы ориентируемся на картинку в фильме. Которая создавалась в первую очередь ради зрелищности. Но в основу легло знание постановщика вполне реальных видов фехтования.

Подробнее о технических особенностях расскажет мой коллега.

2 часть. Особенности фехтования на моделях световых мечей вселенной «Звездных войн»

Техника любого фехтования в первую очередь определяется свойствами используемого оружия. Поэтому, прежде чем говорить об особенностях техники, придется вкратце объяснить особенности нашего оружия. Сабер – прототип светового меча, от которого не защитит ни щит, ни доспех.

Длина клинка 80-90 см, рукояти около 25 см. Меч легкий (обычно до 1 кг, чаще существенно легче). Баланс на «гарде», которой, кстати, нет. Клинок круглый и «гуманизированный», то есть у него искусственно понижена травмоопасность.

Несмотря на это, в фильме мы видим, что с мечом преимущественно работают двумя руками и техника больше характерна для инерционного оружия – замахи, вращения.

Такое уникальное сочетание дает интересные именно с точки зрения зрелищности эффект.

С одной стороны наличие замахов и вращений делает движения хорошо заметными для зрителя. С другой стороны легкость, пониженная травмоопасность оружия и отсутствие доспеха позволяет работать на больших скоростях. А круглое сечение клинка позволяет поразить противника совершенно нелогичным с точки зрения обычного фехтования способом.

Еще одной особенностью саберфайтинга с точки зрения артистического фехтования, является ограничение в построении образов. В «Звездных войнах», как и положено сказке, довольно полярная система персонажей. Есть ярко выраженные «хорошие» и ярко выраженные «плохие». С одной стороны это упрощает придумывание сюжета, так как им даже не нужен «повод подраться». С другой стороны, когда хочется создать что-то сложнее, чем просто поединок хорошего с плохим, придумать адекватный для образов «Звездных войн» конфликт достаточно сложно. Но мы стараемся.

Саберфайтинг – это новое и довольно специфическое течение в артистическом фехтовании, которое подходит под категории «вне времени», а так же «соло» и «упражнение группа». Мы очень надеемся что вам, а главное зрителям, оно будет интересно.

ОБСУЖДЕНИЕ:

Петровский Е.А.

Я смотрел ваш сайт, правда, некоторое время назад, меня порадовало то, что вы там привели классификацию технических действий. Я обратил внимание, что присутствуют стойка, защиты, атаки, некие так называемые прокрутки, но я в то время не видел упоминаний о перемещениях, вообще о системе перемещений, потому что в любых боевых действиях все строится именно на системе перемещений. Что вы можете сказать по этому поводу?

Будыкин П.В.

Я так понимаю, что речь идет об учебнике по саберфайтингу, это те несколько роликов, семь их всего. Поскольку сам учебник – это проект Татьяны, она лучше ответит на этот вопрос. Я только скажу, что перемещения – это то, что нам было труднее всего сформулировать и вместить в ролик, это совсем не потому, что мы этим не занимаемся.

Нефедова Т.В.

На самом деле, материал по перемещениям у меня в сыром виде лежит уже второй год, и я никак не соберусь его нормально систематизировать. Мы прекрасно отдаем себе отчет, что это очень важно. Перемещение, дистанция – это основа любого фехтования. То, что делают руки и корпус, конечно важно, но скорее вторично, относительно перемещений и дистанции. Но, банально это сложнее, и учебник не доведен до конца, не является законченным материалом. Это чтобы люди, которые выходят в интернет и хотят начать заниматься саберфайтингом, хотя бы что-то начинали делать правильно, а не так как им в голову взбредет.

Петровский Е.А.

Ну, то есть, будет этот раздел добавлен?

Нефедова Т.В.

Да, если он оправдан, то будет сделан.

Петровский Е.А.

Просто с этого начинать надо, а не с прокруток.

Нефедова Т.В.

Прокрутки более эффективные, у нас первая цель стояла «зацепить».

Труш О.А.

Я не пойму о чем идет речь, мы это в артистическое фехтование привнесем новый вид оружия, или как? Я вот там почитал, про этот пробный вариант. Я, например, эти мечи два купил, но это как антипожарное фаер-шоу. У нас есть средневековые богатое, античность, в конце концов, и так хватает оружия. Или в виде вот, как Александр Анатольевич купил в Штатах эти мечи пластиковые замечательные, вот если туда добавить подсветку, будет более грамотно, чем работать вот с этими без баланса, без гарды, без всего. Это мое мнение.

Будыкин П.В.

У оружия есть баланс, просто гарды нет.

Труш О.А.

Я вот попробовал покрутить, чуть не убил себя. Я шучу.

Дрянных С.М.

У меня вопрос по перемещениям, хорошую подняли тему, дело в том, что мы все смотрели фильмы, акробатика в классическом фехтовании и в средневековом фехтовании является экзотикой, я имею в виду сальто и всякие прочие вещи. А по фильмам мы можем судить, что для саберфайтинга это как раз самые обычные перемещения. И тема эта на самом деле интересна, потому что это единственная дисциплина, в которой эти перемещения являются обычными. Не могли бы вы этот момент прокомментировать более подробно?

Будыкин П.В.

Вот по этому, у нас и ролика еще нет, потому что мы пытаемся сделать это более подробно, и не укладываемся в метраж.

Нефедова Т.В.

Наверное, надо немного сказать по поводу «привнести оружие». Собираемся ли мы привнести в артистическое фехтование новое оружие? Да, собираемся. А что?

Егоров А.А.

Господа, я не пойму, в чем проблема. У нас есть в артистическом фехтовании соответствующая номинация – «фентези». И здесь вопросов нет. У меня конкретный вопрос: известные клип «Холод» ваш?

Будыкин П.В.

Да. Собственно, это мой проект. Ролик старый, три года прошло, уже давно можем лучше.

Лихтаренко В.М.

На самом деле, в Европе и в мире, я не скажу что сабер, но светящийся предмет длиной около метра использовался еще в 2004 году во Франции на чемпионате мира. Было выступление в 2006 году в Берлине. Так что ничего нового, собственно, здесь нет. Другое дело, что саберфайтеры России так долго собирались принять участие в мероприятиях, посвященных арт-фехтованию, что для всех это стало такой большой неожиданностью. Хотя уже года три в интернете они рассуждают о том, что они - направление арт-фехтования. Теперь, наконец-то, мы завтра их увидим. Не надо их обижать, давайте им порадуемся.

Вопрос:

А еще из любопытства можно вопрос? Почему длина восемьдесят сантиметров?

Будыкин П.В.

Это приблизительная длина, длина очень зависит от роста. У меня, в среднем, восемьдесят три. Это клинок.

Трубников А.И.

Башкирское региональное отделение ФАФ

ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ МЕЖДУ СПОРТСМЕНАМИ, ЗАНИМАЮЩИМИСЯ АРТИСТИЧЕСКИМ ФЕХТОВАНИЕМ

Добрый день, уважаемые участники конференции, я представляю Башкирское республиканское региональное отделение Федерации арт-фехтования и хочу представить здесь наше предложение по развитию артистического фехтования в регионах нашей страны.

Артистическое фехтование в России на сегодняшний день – нераспаханное поле. И от нас зависит, что будет расти в дальнейшем на этом поле. Сейчас уже в десяти регионах страны появились отделения Федерации Арт-фехтования, ежегодно проводятся три запланированных соревнования, есть возможность участвовать в международных фестивалях. Но все российские соревнования проводятся в Москве и Московской области, на региональном уровне пока не заявлено и не проводится ни одного официального соревнования.

Проблема, на наш взгляд, не только в неготовности региональных отделений проводить подобные соревнования, но и в отсутствии в регионах команд, желающих приехать и выступить именно на соревнованиях по арт-фехтованию. Многие спортсмены, занимающиеся историческим фехтованием, не видят себя в данном виде спорта. На данном этапе люди, которые нашли себя в арт-фехтовании и пришли из других видов фехтования только учатся, ищут и осваивают учебно-методические материалы.

Фехтовальщики пытаются адаптировать накопленный опыт в показательных выступлениях к системе требований артистического фехтования.

Уровень подготовки спортсменов по арт-фехтованию в регионах разный. Артистическое фехтование только зарождается и, понятно, больших результатов везде и сразу быть не может. Не у всех есть возможность поехать в Москву на длительный срок для получения квалификации тренера по артистическому фехтованию. Есть и те, кто не собирается получать квалификацию тренера, а занимается данным видом спорта для своего удовольствия. У тех, и у других уровень на начальном этапе повышается только за счет личных тренировок, поисков ответов на интересующие вопросы, накопления личного опыта. Большую помощь на данном этапе оказывают учебники по сценическому фехтованию. Нам известно три: «Искусство сценического фехтования», Д.А. Тышлера и А.Д. Мовшовича, «Сценическое фехтование» Коха И.Э. и «Сценическое фехтование» А. Люгара. Но по сравнению, например, со спортивным и историческим боевым фехтованием методического материала, все же, мало.

Безусловно, большую роль в накоплении опыта играет участие во всевозможных соревнованиях по арт-фехтованию и подготовка к ним. Но хотелось бы и какого-то более тесного, неформального общения, непосредственного обмена опытом.

Спортивно-исторический клуб «Феникс», руководителем которого я являюсь, начиная с 2007 года, организует летний палаточный спортивно-исторический лагерь, в программе которого, наряду с различными занятиями исторической направленности проводились спортивные мероприятия, состязания и турниры (более подробную информацию о лагере вы можете посмотреть в розданных вам буклетах).

В 2009 году в программу лагеря были включены занятия по артистическому фехтованию. В 2010 году планируется проведение еще одной смены, направленной на комплексное изучение артистического и исторического фехтования. Мы считаем, что это хороший способ объединить фехтовальщиков различных стилей, занимающихся в военно-исторических и ролевых клубах нашего города, с целью заинтересовать новым видом спорта и совместной деятельностью в сфере арт-фехтования. Также преследуются цели: повышение уровня в артистическом и историческом фехтовании через ежедневные тренировки и обмен опытом.

В ходе подготовки проекта лагеря и регистрации регионального отделения Федерации Артистического Фехтования в Республике Башкортостан у нас возникла идея проведения подобного лагеря как межрегионального. Предположительная длительность смены: семь-десять дней.

Республика Башкортостан – территориально находится практически в центре России, в равной удаленности от восточных и западных городов и регионов страны, и поэтому, на наш взгляд, было бы целесообразно выбрать местом проведения летнего сбора именно её. Территория лагеря находится в красивой горной лесистой местности, что поможет отвлечься на некоторое время от городской суеты и полностью погрузиться в мир арт-фехтования.

Чем хороша такая встреча арт-фехтовальщиков из разных регионов?

Объяснять, наверное, не требуется, все плюсы очевидны:

- во-первых, это возможность собраться всем в одном месте и обсудить волнующие вопросы;

- во-вторых, это возможность не только устно что-то утверждать, но и на месте разобрать спорные моменты во время совместных тренировок, которые сами по себе отличная возможность увидеть уровень, на котором находится артистическое фехтование в России, что-то подкорректировать, поделиться опытом;

- в-третьих, добраться до лагеря в Башкортостане будет одинаково удобно фехтовальщикам из Москвы и Новосибирска. Гораздо сложнее и финансово затратнее из Новосибирска ехать в Москву или наоборот;

- кроме того, это возможность устроить своеобразный марафон мастер классов, где каждый коллектив может представить что-то свое, научить других, дать представление об особенностях развития артистического фехтования в своем регионе.

- ну и, наконец, это просто возможность узнать друг друга лучше, пообщаться и отдохнуть на природе в тесной дружеской компании единомышленников.

Мы предлагаем Исполнительным Комитетам региональных отделений Федерации Арт-фехтования начать совместную разработку программы проведения летнего профильного фехтовального лагеря российского уровня. Такой лагерь, на наш взгляд, стал бы существенным вкладом в развитие артистического фехтования, помог бы многим фехтовальщикам повысить свой уровень и дал бы дополнительный стимул для профессионального роста, показал бы более ясную картину состояния арт-фехтования в регионах.

Спасибо за внимание! Если у кого-то возникли вопросы готов на них ответить.

Мастер-класс по фехтованию на «легком» оружии.

Профессор Мовшович А.Д. (ассистирует Е.А. Зыков.)

Я очень коротко попытаюсь изложить то, что я хотел вам сказать. И в первую очередь я бы хотел подвести черту под той дискуссией, которая здесь была. Из того. Что происходило в зале в последние полчаса, я понял только одно - назрела острейшая необходимость создать методическое пособие по технике фехтования и методике обучения поединкам на тяжелом холодном оружии на тяжелом двуручном и на одноручном мече. Проблема то в чем? Вот спортивное фехтование отпочковалось от дуэльного и пошло-пошло своим ходом, потому что оно сертифицировано все и то, что необходимо для соревнований, сертифицировано. И поэтому допускается и шлифуется уже два столетия, даже третье. А вот это фехтование, о котором мы говорим, он не то, что умерло. Оно остановилось, потому что оно не имело продолжения в виде спорта. И в результате мы не можем на практике проверить как правильно. Вот я например учу своего спортсмена и говорю:

- Вот ты неправильно стоишь в 6-ой позиции, вот тебе здесь накидают.

-Да ладно. Я так буду.

- Ну выходи

Вот он вышел, ему накидали. Ага, понятно. Так нельзя. Значит школа вот это вот так, а вот это неправильно. Значит нам надо все-таки найти какой-то компромисс и создать эту школу на тяжелом холодном оружии, на мечах двуручных. И найти какой-то консенсус и показать, что вот это боевая стойка, типовая. Она конечно может иметь девиацию, но она типовая. Молодой человек делал доклад по поводу нападений, оружия и защит. Так вот, истоки фехтования-то на легком холодном оружии здесь, у Мароцци и у всех остальных, у Талхофера написано секунд , прим, терц, кварт. Это то, чему мы учим до сих пор. Это первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая и где эти+ понимаете? Вот это же имело место, и нашло свое место в спортивном фехтовании. Это то же самое. Значит нам надо просто немножко пошевелить мозгами, заставить себя написать. И это будет нормальное пособие. Мы реставрируем ту технику, которая скорее всего и имела место в те времена. Да, еще не изобрели машину времени, поэтому вернуться туда и посмотреть, как они дрались, невозможно. И даже на легком оружии. Но все-таки на легком оружии мы как-то моем это интерпретировать, потому что мы представляем себе всю эту систему действия нападения, защит. Вот самое главное - нападение. Надо его учить защищать от нападения. Как нападают мечом. Так простите меня, нападать можно по-разному. Можно нападать в атаке, а можно нападать в ответе, а можно нападать и в контратаке. Это разные нападения. И атаки разновидности Есть атака основная, есть повторная. Есть ответная, есть на подготовку. Сейчас покажу. Эти все атаки они приемлемы и допустимы наверно были и в те времена, когда фехтовали на холодом

оружии. На самом тяжелом. Они были и сейчас мы попробуем немножко интерпретировать. И тогда уже будем говорить. Я думаю, что понятие школа фехтования на тяжелом оружии - это уже не абстрактное представление об этом. Понятие об этом будет в течении года-двух реализовано в конкретном методическом пособии.

Сейчас буквально минут 5-7-10 поговорим о фехтовальной методике.

И, чтобы не забыть, я сразу покажу разновидности атак. Но прежде просто обращаю ваше внимание на следующее. Вся техника фехтования заключается в боевой стойке и передвижении, владения оружием и тактики ведения боя. Но поскольку в сценическом фехтовании понятие тактики нам не нужно. Если говорить о тактике, оно нам нужно только чтобы более глубоко понимать поединок. Потому что тактика нужна там, где ведется непосредственное единоборство, а не там, где постановочный бой. В любом случае мы сейчас поговорим о боевой стойке, о

передвижениях, о приемах нападения, маневрирования, приемах владения оружием, о нападении, защите, контратаке и чуть-чуть о методике.

Я обещал показать, что на двуручном мече, что в фехтовании на легком оружии

Смотрите, что такое основная атака. Секундант, мы не говорим судья. мы сошлись на дуэли. Секундант говорит начинаем.. Мы начинаем двигаться. Мы ищем момент. Я начинаю атаку. Это и есть основная атака. Ее очень легко прочитать.

Что такое повторная атака. Смотрите. Мы двигаемся. Я ищу момент. Я делаю атаку. Он отступил и закрылся, я делаю повторную атаку.

Что такое ответная атака. Мы двигаемся, Женя делает выпад. Я отступил. А теперь в ответ делаю атаку. Она может быть разная. Она может быть с действием на оружие, она может быть в виде ответа. Но это в любом случае повторное действие.

И последний вариант - это атака на подготовку. Самая опасная атака в поединке. И тем не менее она опасная и в постановочном поединке. Поэтому надо ее очень тщательно репетировать. Посмотрите. Мы двигаемся, Женя замахивается. Это то, о чем говорил Женя Петровский. Не успел вытащить из ножен, как получил. Но мы это можем делать в сценическом поединке.

Это тактические разновидности атак. Их 4.

А еще есть атаки. Это в меньшей степени применимо к тяжелому оружию, но тем не менее. Есть атаки простые. Они выполняются в один темп. Прямо, переводом, переносом. Перевод вокруг гарды, перенос вокруг оси. С финтами. Смотрите, я делаю финт прямо, он берет по 4 . Я с переводом его колю. Видите, прочитал. Берет. Я снова ему.

Атаки здесь не на оружие. Посмотрите, что значит атака здесь не на оружие. Если у него выпрямлена рука к примеру. Я не могу пойти прямо, потому что я наткнусь. Из этого дуэли не получится. Либо мы оба упадем, либо кто-то чуть раньше упадет. Поэтому нужно сделать либо батман, укол. Либо захват, укол. Он делает перевод на захват, делай. Не бойся, я не буду бить. И еще атаки комбинированные - это финт и укол. Какие-то вещи будут применимы на тяжелом оружии, какие-то нет. Но атаки с действием на оружие наверняка будут. Потому что надо отбить меч, клинок. А потом уже нанести удар.

В легком фехтовании боевая позиция. Это шестая стойка. Видите, кончик вот здесь. Все в плоскости. Посмотрите, плечо, шпага, бедро, голень, стопа. Все в одной плоскости. Вот это и есть шестая позиция. Французская школа. Она закрывает возможность укола снаружи.

Это и есть боевая стойка французской школы. Если мы возьмем третью , это будет итальянская. Почему третья. Вот смотрите, есть французская, есть итальянская школа. Итальянская школа рубяще-колющая, поэтому Женя стоит ладошкой вниз, видите? Он может нанести удар или нанести укол. Все движения, все позиции итальянской школы ладошкой вниз, все позиции французской школы - ладошкой вверх. Четыре позиции, 4 защиты.

Итальянская . Третья, четвертая, вторая, первая. А давайте я скажу, чтобы было понятно. Терция, кварта, секунда, прима. И две верхние. Это пятая и шестая. Вот вам итальянская школа.

Передвижения. Ну выпад, передвижения не буду останавливаться. Это в общем-то вещь общеизвестная.

-скажите пожалуйста, в французской школе пятая защита существует?

-да, только она другая. Это промежуток между четвертой и второй. Она не только была, она есть. Только ею никто не пользуется. Потому что она промежуточная, она как бы не является актуальной. Так же как если в современной спортивной шпаге редко вы увидите седьмую защиту. Эту защиту стараются не брать, потому что она слабовата и имеет тенденцию на обвод в ногу.

-То есть пятая защита не используется потому, что в ней нет смысла?

-Да, в современном фехтовании на шпагах редко вы увидите седьмую защиту. В основном третья, плюс аналоги круговые.

-А пятая защита чем-то исторически обусловлена была? Были какие-то действия, которые к ее появлению привели?

-Ну вы понимаете, много чего было исторически обусловлено. Некоторые вещи просто невозможно понять. Читаешь книжку "Учитель фехтования", только не Дюма а я забываю испанского автора, и пытаешься понять как они фехтовали. И не сильно понятно. И непонятно почему?

-нет, автор видимо все-таки фехтовальщик, но я думаю, что переводчик не фехтовальщик. Вот в чем дело. И вот эти вот попытки перевода, когда переводчик не знает фехтования приводят к тому в конечном итоге, что непонятно, как. Я только понял одно - что они фехтовали очень осторожно. В широкой стоке. Ну это понятно почему. Потому что я вышел на спортивный поединок. Максимум, что я могу сделать - это проиграть. 5 : 0 или 15 : 0, не важно. Но я останусь жив. А тут я выхожу и не знаю, чем закончится. Понимаете?

Так что тут немножко другое фехтование.

Но я бы хотел вот о чем сказать еще.

Открываю книгу, читаю книгу достаточно серьезного автора. Называется сценический бой. Нормальная книжка. Но там пишут, что защиты должны быть более широкими. Почему- потому, что зритель не увидит. Тогда где правда?

Наша задача сделать бой правдивым, правдоподобным. И в то же время эстетичным. Да, эстетика одно. Но она не должна в то же время нас, зрителей, лишать правдоподобия. Значит если я беру такую защиту, ну зритель увидел, а что дальше? А если он сделает финт? Это же неправильно.. Защита не должна быть узкой или широкой. Она должна быть правильной. В том смысле, что клинок должен пройти мимо оружия и туловища защищающегося. Коли, я защищаюсь. Вот, я взял. Мимо проходит клинок. Такая защита и должна быть. Если я не добрал, то будет, извините, маль парэль. Через защиту. А если я взял широко, а он сделал финт+ Видите, мне тащить-то сюда защищаться тяжело. я могу не успеть. Мне времени мало. Плюс еще есть девиации защиты. Зависит от дистанции. Практическая дистанция.

-возьми 4 шага назад.

-видите, да?

-уколи меня

-а я сократил дистанцию на полметра, естественно я не возьму классически. Я возьму ее так. И это правильно, и это тоже школьное движение. Мы должны этому учиться. Мы должны это понимать.

Два слова о том и о методике буквально и я заканчиваю.

Я уже говорил, что тактика необходима тогда, когда мы говорим о том, что нужно глубоко понимать сценический поединок и его постановочные части. Если мы не знаем тактики, то мы не сможем даже элементарные обыграть вещи с контр-атакой. Женя делает

контр-атаку. Я Колю Евгения в бедро. Видите? Он классическую атаку в предплечье выполняет на мой укол в бедро и поражает руку. Это нормально, это прописано везде в книжках контр-атака. Если мы не знаем, зачем? Вот иногда смотришь постановочный поединок. Человек делает укол в туловище, а противник делает ему контр-атаку в руку. Ну куда он ему сделает в руку? Поэтому в данном случае делается контр-атака извините с переводом. Вот в этом случае что получается. Эти вещи надо тоже знать.

И, я думаю, если будет создана книжка, в которой будет описано нормально фехтование на тяжелом оружии, то в ней конечно будет глава о методике. То есть как, чего. Да, различия будут. Если вы откроете книгу по фехтованию, там одним из основных методов является индивидуальный урок. Тренер одел нагрудник и обучает своего ученика - спортсмена как колоть. И создает ситуации. Это конечно здорово. Надо подумать, может быть. Какая-то разновидность индивидуального урока тут тоже приемлема. Надо посмотреть. Просто мы еще об этом даже не думали. Но упражнения с партнерами можем использовать, а их много. Смотрите.

Упражнение взаимопомощи. Это когда мы стоим и просто друг-другу помогаем. Тренер дал команду. Пятая защита и ответ по левому боку. И делаем. Вот мы отработываем. Раз-два. Пятая защита удар по третьему. Это разновидность упражнения взаимопомощи. Его можно усложнять

Дальше идет упражнение, которое называется рипостная игра. Рипост - это ответ. Вообще фехтовальщик начинается тогда, когда (это мое субъективное мнение, и пусть кто-нибудь попробует его оспаривать) когда он научился давать сдачи, а не когда он научился нападать. Вы понимаете, вы оба не умеете фехтовать. Встали, боимся, но кто-то же нападает. А вот кто-то защищается. Но если он защищается без ответа. Уколи, в конце-концов, он его прижмет к стенке и заколет. Надо уметь давать сдачи. А сдача - это и есть вот это, посмотрите. Стоять, орлик, да?

Значит если мы умеем давать сдачи, то противник не будет нас теснить. Вот фехтовальщик как раз начинается тогда, когда он взял защиту и дал сдачу. Вот эта рипостная игра и есть, скажем, вариант упражнения при обучении фехтовальщика. Смотрите. 4 прямо. Можно это делать на средней дистанции, можно это делать на ближней дистанции, можно делать на дальней. На дальней шаг вперед с выпадом. И так далее. Можно делать + обманки. Это можно делать на легком фехтовании, может быть можно делать на тяжелом. Нужно посмотреть.

есть упражнение контр. Это когда один из обучаемых стоит спиной к стенке. А второй его атакует. Предположим условно, что у жени за спиной стена, и он не может сделать шаг назад. И мы стоим, я наношу ему укол в туловище. Он должен защититься. Но ответ не дает естественно. Я не должен его уколоть. А теперь тренер дает вводную. Ты по четвертой. Я его колю туда. Либо делаю финт. Вот он не знает. И так далее. Ну а до тренировочных боев мы. Конечно, не дошли. Потому что по сути они должны быть в сценическом фехтовании. Вот это коротко, что я хотел вам сказать. Если есть вопросы. Пожалуйста.

Вот вы сказали про французскую и итальянскую школы. Если номер показан только о французской или только в итальянской школе. А вот когда появился микс, как оценивается выступление?

-Дело в том, что итальянская школа - это и есть микс. Сначала появилась испанская школа, потом итальянская. Но итальянцы очень быстро освоили ее и все потихонечку сильнейшие маэстро мигрировали во Францию. Многие из них были в свите королей. И учили королей фехтовать. Французы времен Людовика XIV(14) основывали итальянскую школу, но видимо какому-то очень умному специалисту пришлось в голову. А что.Рубить - то не всегда же убьем. А вот так-вот убить можно. Тем более, что я одел кольчужку под камзол, и вот эти вещи уже не проходят (рубящие), а вот это пройдет. Поэтому и возникла Французская школа. Она позднее стала. Сначала была итальянская, а потом уже

Французская. Но мушкетеры фехтовали, если верить аналогам и фильмам, то они фехтовали на рубяще-колющих шпагах. Причем там все было и удары эфесом, и удары головой, ногами.

Если хотите знать. Мензурное фехтование появилось потому, что под камзол одевали толстую кожаную прослойку, типа камзола. Которую практически невозможно было пробить. Это возникло в Германии, в студенческой среде сначала. Немцы подумали. А зачем драться на дуэли, если невозможно человека заколоть. Ну давайте его вот сюда будем бить. Закрыли шею жестким полотенцем, глаза консервами непробиваемыми. И стали бить только сюда. Почему мензурное называется? Потому что мензур - это дистанция, а не место. Она оказалась не вариативной, то есть она неподвижная. Ставили людей на постамент. 80 сантиметров диаметром. Они пробовали бить в длину шлекером. И наносили только удары. Причем в голову - темечко - или сюда. Вот и все мензурное фехтование. Но шлекер был раза в 2 тяжелее, чем эта шпага. И я им попробовал покрутить. Уверю вас, это очень тяжело. Рука мгновенно устает.

Мастер-класс по фехтованию на тяжелом средневековом оружии.

Егоров А.А. (ассистенты Данилов А.А., Фатин Р.В.)

Прежде чем говорить и что-либо показывать, я хотел бы остановиться на буквально нескольких простейших моментах, подвести итог, расставить точки по прошедшим выступлениям. Первое, о чем мы говорим? Мы говорим о фехтовании на тяжелом средневековом оружии. В данном случае, как раз и говорилось о том, что фехтование на тяжелом средневековом оружии представляет собой некое естественное многообразие техники, т.е. естественный эмпирический подбор из всех действий с оружием тех, которые являются эффективными, но еще не сведенными в какую-либо школу, не канонизированные под какие-то конкретные отдельные цели.

То есть, грубо говоря, различие между фехтованием дуэльным, которое было канонизировано в 16 веке и на сегодняшний день его последователем является уже спортивное фехтование, и фехтованием свободным которое практиковалось на полях сражений, битв за выживание примерно такая же разница, как между уличной дракой и, скажем, английским боксом.

Английский бокс имеет четко ограниченную базу, из 6 классических ударов плюс несколько их вариаций. Имеется несколько четко выверенных перемещений, четко выверенных атак и защит. Он представляет собой замкнутую, хорошо отработанную систему спортивного поединка, способ соревнования, спорт. Спорт, который, конечно же, развивает некоторые боевые качества, конечно, формирует у человека психологию бойца, но, тем не менее, не является собственно боевым искусством, искусством уничтожения противника минимальными средствами в максимально короткие сроки.

А вот поединок на поле сражения или там на большой дороге, является поединком на выживание, за жизнь. В таком поединке нет абсолютно никаких правил, никаких ограничений, никто никому заранее не известен.

Представьте любой спортивный поединок: выходят два спортсмена, один на один, заранее зная, с кем им предстоит встретиться, когда и где. Они заранее знают на каком оружии им предстоит сражаться, на какой площадке, каких размеров, по каким правилам будет проходить этот спортивный поединок, каким будет время боя... Они хорошо знают, за какие действия им начислят очки, а какие строго запрещены.

Боевой же поединок, в основе своей, прямо противоположен спортивному. Люди никогда не знают когда их настигнет необходимость сразиться, никогда не знают своего противника, никогда не знают какая техника и какое оружие им будет предоставлено и противопоставлено. Они никогда не знают сколько времени будет продолжаться бой и чем он закончится. Зато точно знают, что никаких запретов и ограничений в средствах достижения победы у них нет, а вот победных очков им никто и ни за что не начислит.

То есть практически все составляющие спортивной и боевой схватки прямо противоположены. По сути своей, это два противоположенных способа противоборства вообще и фехтования - в частности, И я бы, например, был сильно против того, чтобы взять и канонизировать фехтование на тяжелом оружии, так же как спортивное или дуэльное фехтование - по тем же принципам. Как мы только что увидели, это принципиально разные виды фехтования, соответственно, принципы классификации и стандартизации у них должны быть принципиально различными.

Действительно, Алик Давыдович правильно сказал, терция она и будет терцией взятой шпагой или взятой мечом, тогда мы получим точно такое же фехтование только с мечом. А на самом деле это *совершенно другое* фехтование, в чем-то даже противоположенное. Но в этом то и есть его прелесть. Мы разграничиваем фехтование до XVI века, и от XVI века, поскольку это - принципиально различные виды фехтования. Изучая эти, принципиально разные системы, мы можем понять боевое искусство фехтования во всем его многообразии. А артистическое фехтование, кроме того, дает нам уникальную возможность экспериментов с объединением этих направлений, их безграничных вариаций и модификаций в категории «фэнтэзи», что вообще замечательно. Мы не только можем изучать фехтование, как оно есть, не только моделировать, каким оно было, но и представить себе каким оно вообще могло бы быть. И ограничивать все это бесконечное многообразие рамками классификаций Таллхофера, Мароццо, Хаттона, да и вообще, кого-бы то ни было, я бы не стал ни в коем случае!

Но это так, вводное слово. Теперь я хотел бы просто проиллюстрировать в нескольких моментах основные, основополагающие принципы фехтования на тяжелом средневековом оружии.

Единственная просьба у меня, прежде чем начать, я бы попросил нашу судейскую коллегия занять места в первых рядах, если можно, пожалуйста. Потому что во многом это будет говориться и для них то же. Ольга Викторовна, пожалуйста. Все кто у нас сегодня в судействе я попросил бы занять первые места. Спасибо.

Первое, с чего бы я хотел начать, пожалуйста, у нас вот там сумочка есть с оружием, принесите ее судейской коллегии. Я просто хочу сказать, что вот в этой сумочке стандартный набор вооружения спортсмена, фехтующего на тяжелом оружии. Я попрошу судей попробовать это поднять. Можно посмотреть, приподнять, пожалуйста. Я хотел бы чтобы судьи на это повнимательнее посмотрели, попробовали подержать в руках, потому что это главное, это то, что определяет принципы построения «тяжелого» фехтования.

Здесь доспех на человека ростом примерно 180 см и весом примерно 80-90 кг. Вес такого доспеха порядка 22 – 23 кг. И это относительно легкий доспех. Всего лишь бехтерец, два пояса, рукавицы, шлем, наручи – это сравнительно легкая защита. Плюс меч, порядка двух килограмм. И щит, килограмма три-четыре. Вот это вот комплекс, в соотношении с весом человека составляет, примерно 25-30%. С точки зрения любого инженера это уже серьезная величина, которой нельзя пренебречь. Она оказывает существенное воздействие на технику движения. А если пренебречь нельзя, значит ее нужно использовать.

В любом фехтовании на тяжелом оружии, к какой бы школе оно не принадлежало, основным определяющим моментом являются тактико-технические характеристики оружия и личные физические, морально-этические, психологические качества бойца. Это главное от чего зависит построение боя, техника приемов. Дискретно канонизировать это очень проблематично, потому что для разных людей эта техника будет очень и очень различна. Что же останется неизменным? Неизменными останутся принципы ее построения.

Я просто попрошу аудиторию осознать и задуматься над одним простым примером. Мы говорим: «Да мы не знаем как фехтовали люди в древности. Там ничего не осталось, мы ничего не понимаем в этом деле». Господа, а мы знаем как в древности рубили деревья? Правильно, мы очень легко можем это себе представить. Различия в

современной и древней рубке будут определяться только отличием используемых инструментов и физических данных лесорубов. А при отсутствии таких отличий способы рубки будут абсолютно идентичны.

А как копали землю? Да точно так же как сейчас. Разве что лопаты иногда были деревянными. Так если современному человеку вручить лопату более менее подходящую под историческую конструкцию, и заставить его копать достаточно долгое время, примерно как солдата в стройбате, года два, то, будьте уверены, он будет копать примерно так, как его далекий предок. Организм человека это великолепная функциональная система. Он идеально приспосабливается к окружающим условиям. И он найдет не просто способ, а наилучший способ копать, именно в соответствии с этой лопатой и с собственными кондициями, с минимальными физическими затратами выполнять наибольшее количество работы. И это будет единственный такой способ. Неважно, в древности или сейчас.

Вот именно на этом принципе строится так называемое историческое моделирование. Опираясь на историческое моделирование, мы можем с достаточной высокой степенью достоверности представить себе, как фехтовали наши предки. Да, конечно, это сложнее чем представить как они рубили деревья или копали копали землю. Но всего лишь потому, что объем навыков в фехтовании несколько шире. Так ведь это - только качественное отличие, принципиально не меняется ничего.

Затратив немного больше времени, мы можем очень достоверно представить себе фехтование на любом оружии, на древнем – в том числе.

Сейчас мы просто продемонстрируем как, в принципе, в основе своей это делается. Самые основные, базовые принципы. Главный фактор, определяющий технику фехтования на тяжелом оружии, это его инерционность. Тяжелый меч разогнать мгновенно практически невозможно, как невозможно его мгновенно остановить. Если он пущен в движение с достаточно большой скоростью и к нему приложена масса бойца, то эту инерцию задерживать, останавливать, невозможно и ненужно.

Меч это оружие, сочетающее в себе качества их всех, это и рубящее оружие, как топор, и режущее оружие, как нож, и колющее оружие, как копье, это в какой-то степени и ударно-дробящее оружие как булава или шестопер. Если меч ударом не прорубает кольчугу, то он просто ломает все что под кольчугой. Естественно чем позже эпоха, тем меньше это проявляется. Скажем «каролингский меч» – это помимо рубящее-режущего еще и очень мощное ударно-дробящее оружие, почти как булава. Романский же меч уже больше предназначен для укола, стоит ближе к шпаге...

Но, сразу хочу сказать, что любая попытка фехтовать средневековым мечем так же как легким европейским оружием, или как японской катаной, обречена на неудачу. Часто приходится видеть, как люди в поединке принимают боевую стойку и поднимают перед собой меч чуть не на вытянутую руку, как шпагу. Даже в фехтовании на легком оружии, тут логично выполнить батман с последующей атакой. Но в «легком» фехтовании оружие можно убрать, выполнить перевод, перенос и сделать это можно легко и быстро. Соответственно, можно попасть батманом, а можно и не попасть, а нарваться на контратаку. Здесь своя логика действий: прощупывание противника с дальних дистанций, определение его реакций, тактическая игра... На тяжелом же оружии батман получится сто-процентно, просто потому что скорости примерно равны, атакующий начнет движение раньше, а мгновенно убрать меч с линии атаки, в отличии от шпаги, невозможно. Более того, отбитый мощным ударом меч невозможно мгновенно вернуть обратно.

Если я успешно атакую оружие противника, то расстояние полета клинка будет такое, что шансов на защиту у него просто не будет - я коротким движением своего клинка, как минимум, выведу его из боеспособного состояния, а следующим ударом я его убью.

А.Д. Мовшович: «А если на батман он делает перевод?».

Разумеется, на любое техническое действие всегда есть противодействие, в противном случае боевых искусств просто не было бы. Но здесь, для выполнения перевода потребуется дополнительный запас времени – тяжелым клинком его мгновенно не сделаешь, а противник раньше начал, его клинок уже большую скорость набрал... Надо очень значительно превосходить противника по скоростным и силовым качествам, чтобы решиться на такое. Но с таким превосходством – зачем вообще фехтовать? Убил слабака сразу и все....

А.Д. Мовшович: «Когда вы делаете батман, вы сближаетесь, поэтому он должен уйти, иначе промахнется».

Егоров А.А. Конечно должен, только вряд ли успеет... Двадцать-тридцать кило доспеха мгновенно назад не бросишь. Кто не верит, просто попробуйте: возьмите аналогичную гиру и киньте быстро, сразу, без замаха. Получится?

Я про что говорю, что вот так вот поставить меч на тяжелом оружии, это практически уже подписать себе смертный приговор. Любой удар по клинку унесет его на такое расстояние, я же нанося удар по его клинку, делая батман, уже знаю что следом буду атаковать, и тем же единым движением продолжаю удар. То есть, я одним движением бью по оружию и, продолжая его, поражаю противника. И если на легком оружии, преодолевая инерцию клинка, можно взять защиту, то здесь, если я попал по клинку - это все! Спасение же здесь только одно – тактически не допустить самой возможности возникновения такой ситуации.

Вот я почему и говорю что фехтование на тяжелом средневековом оружии значительно более предсказуемо, оно не прощает ошибок. Поединок можно просчитывать как шахматную партию. Именно поэтому постановка поединков на тяжелом средневековом оружии с одной стороны тяжелее, а с другой - проще. Бой можно прописать как партитуру, абсолютно закономерно.

Например: мы берем какое-либо начальное движение, которое определяется сюжетом. Скажем, противник наносит удар, я беру защиту. Защиту я должен взять правильно, изначально считаем что удар наносится войном профессионалом, то есть с разворотом и смещением корпуса, с вложением в удар массы тела, с разгоном оружия до высоких скоростей. Чтобы такой удар принять, я должен или превосходить противника по всем физическим кондициям в несколько раз, но тогда, как говорилось выше, просто нет смысла с ним фехтовать. Если же это не так и противник примерно равен мне, то нет иного пути, как применить технический прием, позволяющий в соответствии с законами механики, разложить силу удара на несколько разнонаправленных составляющих, каждую из которых я уже смогу скомпенсировать даже весьма скромными усилиями.

В этом случае, дабы скомпенсировать огромную силу, наносимого по мне, удара, я беру защиту таким образом, чтобы сразу использовать несколько способов компенсации. Первое, как видите, клинки у нас скрещены не под прямым углом, как это часто бывает лезвие в лезвие, а таким образом, чтобы они встретились под острыми углами во всех плоскостях. В этом случае мечи сила раскладывается по трем векторам, мечи скользят друг по другу, взаимно поглощая энергию, и к моим рукам прикладывается приблизительно только треть энергии удара, которую я довольно легко гашу.

Далее, принимая удар противника, я наношу как бы встречный удар по его клинку, посылая свою энергию навстречу. Направляю ее, чтобы скомпенсировать этот мощный удар противника, но одновременно, я предполагаю что всей энергии могу и не скомпенсировать, он может быть тяжелее и сильнее меня намного, может лучше владеть оружием... Поэтому я предусматриваю и вторую возможность компенсации: если его энергия окажется больше, то я еще и компенсирую его удар маневром, уходом с линии атаки. Либо я отвожу его меч, либо, опираясь на его меч увожу себя от его меча. Это логично, просто и понятно.

Но и на этом останавливаться нельзя, потому что оружие инерционное, если я остановлю, задержу свой клинок, то противник продолжит свой удар используя инерцию клинка и слегка изменив траекторию. Значит, клинок противника мало остановить, его надо вынести в место, в котором он станет для вас безопасен хотя бы на некоторое время.

Стоит заметить, что, как я уже сказал, фехтование на тяжелом оружии – действие непрерывное, аналоговое. То есть, все параметры ударов, защит, вообще любых технических действий, в процессе боя непрерывно изменяются. Грубо говоря ударить мечом можно двумя прямо противоположенными способами. Можно ударить кончиком клинка, разгоняя его до высокой скорости, например, двойным вращением или смещением оси поворота, по типу удара хлыста... А можно рубануть центром масс, который, обычно, где-то на ладонь от рукояти. По сути такой удар приравнивается к удару топором или булавой. И вот между двумя этими крайними точками, принципиально различными ударами, лежит огромное многообразие ударов мечом. И это только в одном направлении движения. А их то тоже бесчисленное множество... И как всё это классифицировать? «Удар на 50% рубящий, 30% режущий и на 20% колющий»? Конечно, невозможно! С таким подходом – невозможно.

Есть расхожее мнение, что судьи, сами фехтующие на легком оружии, на спортивных рапирах, шпагах и саблях не способны оценить фехтование на тяжелом оружии. Это не верно. Движения принципиально, в основе своей, те же самые. Вот, к примеру, Алик Давыдович показывал: простая атака, атака с повтором... То же самое в принципе делается и в «тяжелом» фехтовании, только делается иначе. А то как оно делается определяется единственным критерием – максимальной боевой эффективностью при имеющихся параметрах системы «боец-оружие». Меняются параметры – меняется исполнение, само же действие остается неизменным.

Когда судьи оценивают поединок, хочется чтобы они оценивали не по критериям какой-то отдельной школы или кем-то установленным канонам, а именно по критериям максимальной боевой эффективности. А уж эти критерии им, как действующим фехтовальщикам высокого класса, известны хорошо.

Фехтовальщик, равно как любой рукопашник, никогда не спутает реальную атаку с имитацией атаки. Например, выходишь ты новичком на ковер, тебе показывают финт, ты принимаешь его за реальную атаку и попадаешься на прием. Но мастера так не проведешь, для мастера нужно выполнить очень мастерский финт, чтобы он принял его за реальную атаку. Мастер бой видит!

Вот это, пожалуй, самое важное для судейства – чтобы судья видел бой. Когда мастер «легкого» фехтования оценивает бой на «тяжелом» оружии, он должен прежде всего боевую реалистичность, тогда оценка правильности техники сформируется сама собой..

Необходимо также обратить внимание на завершение боя. Вот здесь зачастую приходится видеть ситуацию: люди показывают номер, выполняют правильные движения, все вроде разложено по тактам, каждая атака находит свою защиту, защита плавно переходит в контратаку, которая тоже находит свою защиту... вроде все нормально. А дальше режиссер решил что одному из персонажей пора умирать. Ну он и говорит давай ты его вот тут уже убьешь. А как убьешь и главное почему, сказать забывает. Результат - один берет и просто ничем не оправданно раскрывается, второй берет и наносит удар, тот, непонятно почему, задерживает защиту, получает удар и картинно умирает... И где правда жизни? А ведь так заканчивается, наверное, половина номеров в артистическом фехтовании, если не большая половина.

Чтобы один из бойцов одинакового уровня победил другого на тяжелом оружии, обязательно должно что-то произойти. Случайностей здесь не бывает – сплошь закономерности. Либо противник превзошел бойца в технике, выполнил прием более высокого уровня. Либо он за счет тактического превосходства отыграл такт и удачно

атаковал - не отыграв такт, удачно атаковать в тяжелом фехтовании невозможно. Всему должны быть причины. Все происходящее должно быть обоснованным и логичным.

Если же что-то нелогично, то это необходимо сценарно оправдывать. Ошибка ли человека, усталость ли его, какое то там превосходство противника или тем что противник скажем, вошел в состояние экстаза, и стал берсерком на какое то время, стал в разы быстрее и сильнее своего противника. Но все это должно быть сценарно оправданно.

Вот если мы таким образом будем строить поединки в арт-фехтовании на тяжелом оружии, то мы, наверное, будем развиваться в правильном направлении и через какое то время равным в мире нам не будет, поскольку на двух турнирах чемпионате мира и чемпионате германии мы вот такого, правильного что ли, фехтования увидели очень мало. И даже тем европейским судьейством которое там было, наше фехтование было оценено достаточно высоко.

А.Д. Мовшович: Возможно ли после нападения, когда он отбивает возможен ли дальнейший ответ?

А.А. Егоров: Дело в том, что здесь вступает в действие принцип о котором я уже говорил: ответный удар возможен, только чем это закончится? Если у меня в руке шпага я наношу укол и нарываюсь на ответ, то прекращаю движение, роняю шпагу и красиво падаю на пол. Но если я размахнулся мечем и бью со всего размаха, всем телом, то встречный укол в печень или сердце, конечно меня убивает, но тело-то в доспехе не замрет, меч в полете не остановится и даже мертвый я гарантировано зарубаю противника.

А.Д.Мовшович: Я имею ввиду другое, вот он отразил, а потом ждет новой атаки.

А.А. Егоров (с улыбкой): это просто потому, что я в это время занят объяснением. Разумеется, упражнение это выполняется непрерывно, без каких-либо задержек и, в этом случае, ему ждать не придется – дай Бог защищаться вовремя. Это простенькое упражнение, то чему мы начинаем учить людей с самого начала. Атака-защита на несколько тактов, потом выигрыш темпа, переход инициативы и так много раз. Отыграть полный такт здесь невозможно, соответственно, никто никого не убивает. «И бились молодцы с утра до вечера... иззубрились мечи булатные, а тем боем они друг-другу не ранили...»

Здесь хочется еще немножко сказать об ответственности в постановке поединков на тяжелом оружии. Некоторые говорят, что вот мы ж бьёмся на турнирах в реальных поединках, все живы, так давайте возьмем и введем импровизацию на турнире по артистическому фехтованию. Порубимся этак секунд 10-15 потом что-то постановочное отыграем, потом еще порубимся. Господа, если работать действительно реально, в полную силу, полновесным оружием, то одно-единственное попадание в человека может быть фатальным. Здесь же нет даже той защиты, что используется в ист-фехе. А удары не слабее, а часто гораздо сильнее. По крайней мере, так должно быть.

На детских соревнованиях наши 14 летнему мальчишки, пластиковым мечом на кигтесте выбивают за 100 кг. Стальным кованым мечом, в руках профессионала – вдвое-трое больше. Для человеческого организма это запредельные величины. Никакая кольчуга не спасет. Не случайно в правилах всего мира заложен пункт о том, что любые импровизации категорически запрещены.

Вопрос: Взаимосвязь работы рук и работы ног в базовой технике.

Ответ: Говорить о какой-то конкретной взаимосвязи нельзя. Эффективность движения может достигаться многими способами, соответственно и взаимосвязи могут быть различными. Это вопрос конкретной системы, конкретной школы. Главное чтобы эта школа, эта системность имела место. Школ фехтования может быть бесчисленное множество, а принципы фехтования одни и они непоколебимы.

В рамках нашей школы мы придерживаемся принципа общего гармоничного движения, то есть все тело движется все время по гармоничным траекториям, движение осуществляется центром жизненных сил - солнечным сплетением, и уже от него

происходит все остальное движение, которое вкладывается то в тактический маневр, то в атаку, то в защиту, то распределяется между всеми этими действиями. Соответственно, движение всех частей тела само собой гармонично сливается в единое целое. В других школах это может быть совершенно по-другому. И сказать что какая-о школа единственно верная и правильная нельзя....

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ

1. По общему мнению участников конференции, принято решение приложить все усилия к дальнейшему развитию артистического фехтования в России.
2. Отмечена необходимость уделить особое внимание развитию артистического фехтования раннего средневекового периода, как наименее разработанной области артистического фехтования.
3. Решено активизировать работу по информационной поддержке артистического фехтования и, в частности, развитию существующих и созданию новых ресурсов в сети Интернет.
4. Решено ускорить издание учебно-методических пособий и другой литературы по артистическому фехтованию, в частности, методического пособия по фехтованию на «тяжелом» оружии и материалов данной конференции.
5. Проведены мастер-классы по артистическому фехтованию:
 - периода «от XVI века» - профессор Мовшович А.Д.
 - периода «античность» - Егоров А.А.
6. Установлены взаимные контакты и связи между коллективами и отдельными участниками конференции, намечено проведение совместных мероприятий.

А.А. Егоров
вице-президент Федерации артистического фехтования,
руководитель Московского областного регионального отделения ФАФ,
руководитель Центра «Святогор»
Москва, РГУФК, 17.10.2009г.

ОСОБЕННОСТИ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ НА ТЯЖЕЛОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ОРУЖИИ

Приходится еще встречать расхожее мнение, что до формирования классических школ фехтования – испанской, французской, итальянских, фехтования как такового не существовало вовсе, практиковалась как бы беспорядочная драка с оружием. Утверждать подобное, это то же самое, что заявлять об отсутствии музыки до изобретения нот, танца – до формирования классических па, поэзии – до изобретения письменности. Искусство существует столько же, сколько существует человечество, и искусство фехтования – не исключение.

Античное и средневековое фехтование такое же искусство обращения с оружием, оно так же представляет собой умение наносить удары не получая их. В нем действуют все основополагающие законы фехтования как боевого искусства.

Но в то же время фехтование на тяжелом средневековом оружии имеет свои особенности и принципиальные отличия. Они обусловлены историческими причинами, законными эволюции, технического развития, законами физики, биомеханики и поэтому абсолютно объективны.

Основной особенностью античного и средневекового фехтования является использование оружия и защитного снаряжения значительной собственной массы, относительно массы человеческого тела. Это обусловлено многовековым соперничеством клинка и доспеха, которое в средневековье достигает своего пика. В дальнейшем, появление огнестрельного оружия резко изменило ситуацию, и доспех безнадежно проиграл это соперничество на несколько столетий - до изобретения кевлара.

Появление огнестрельного оружия является переломным моментом в развитии фехтования. Тяжелые доспехи становятся бесполезными. Сила и пробивная мощь удара уступает место его скорости и точности. Соответственно, прочность, массивность оружия, его энергоемкость становятся излишними и уступают место легкости, маневренности и управляемости. Иногда настолько, что в итоге весом оружия можно просто пренебречь. Но в период античности и средневековья прочность, а, соответственно, и тяжесть доспеха, мощь, энергоемкость, а, соответственно, вес и инерционность оружия являются определяющими параметрами фехтования. Пренебречь ими невозможно. Наоборот, на первый план выходит максимальное использование массы и инерции оружия и защитного снаряжения, эффективное управление этими параметрами.

Это представляет собой первую основную особенность «античного» фехтования.

В фехтовании на тяжелом оружии придание этому оружию высокой кинетической энергии, большой поражающей и останавливающей силы имеет первостепенное значение. Это достигается увеличением массы оружия, удлинением траектории его движения, с целью набора высокой скорости, и приложением к оружию собственной массы тела бойца. В то же время, как и вообще в фехтовании, определяющее значение имеет эффективное управление оружием, кратчайший вывод его на боевые траектории, быстрый переход от атаки к защите и обратно, смена дистанций и направлений движения. Чем значительней массогабаритные характеристики оружия и защитного снаряжения, тем, естественно, сложнее управлять им в бою, на высоких скоростях. В нахождении

экстремума сложной функции этих противоположных переменных, в достижении идеального баланса между наращиванием энергии и управления ею, и заключается, во многом, искусство фехтования на тяжелом оружии.

Когда мы говорим об античном фехтовании, то правильной будет рассматривать не собственно оружие, а весь комплекс: «оружие – снаряжение – тело бойца», как единую боевую систему. Способов достижения гармоничного сочетания поражающей силы и управляемости этой боевой системы может быть много. Это вопрос различия школ и направлений. Но само существование принципа гармоничного сочетания поражающей силы и управления ею, объективно и сомнению не подлежит.

Для любых школ и направлений фехтования на тяжелом оружии достижение этого сочетания является одной из главных целей и задач, а нарушение этого принципа будет являться ошибкой. Соответственно, в общем случае, для «античного» фехтования недопустимыми являются следующие действия:

1. Снижение массогабаритных и физических характеристик оружия и снаряжения, относительно исторических образцов рассматриваемого периода:
 - a. принципиальное видоизменение параметров оружия и снаряжения по сравнению с историческими образцами;
 - b. искусственное облегчение оружия путем изменения конструкции, размеров, применения нехарактерных или неисторичных материалов (алюминий, титан, дерево, пластик и т.п.);
 - c. искусственное облегчение защитного снаряжения путем применения нехарактерных или неисторичных материалов (вязаные свитера вместо кольчуг, доспехи из фольги, пластика, титана, щиты из тонкой фанеры и картона и пр.);
2. Несоответствие массогабаритных параметров оружия и защитного снаряжения друг другу, и физическим характеристикам бойца, произвольное видоизменение исторически сложившихся комплексов вооружения:
 - a. использование мощного тяжелого оружия при слабом защитном снаряжении или при полном его отсутствии;
 - b. применение преимущественно колющего оружия в сочетании с защитным снаряжением, ориентированным на защиту от рубящих ударов и наоборот;
 - c. неравномерная защита различных частей тела (мощный шлем при голом торсе, отсутствие шлема или, скажем, набедренников при полном «готическом» комплексе и т.п.)
3. Недостаток условий для обеспечения набора оружием энергии, необходимой для поражения цели:
 - a. короткая траектория разгона оружия, отсутствие замаха, малая амплитуда удара;
 - b. низкая скорость движения, искусственное замедление ударов и защит;
 - c. невложение или недовложение в действия оружием массы тела бойца и энергии перемещений (работа только кистью, одной только рукой, без включения движений и перемещений всего тела, работа в высокой стойке, на прямых ногах и т.п.);
4. Неэффективное управление боевым комплексом:
 - a. рассогласованность действия оружием с движением всего тела (движениями корпуса, свободной руки, переносом веса с ноги на ногу, шагами и т.п.);
 - b. рассогласованность действия оружием и щитом или двойным оружием при обоерукой работе (неподвижный щит при работе мечом и наоборот, работа одним клинком при полном бездействии второго и т.п.);
 - c. рассогласованность действий оружием с перемещениями бойца по площадке (слишком раннее или слишком позднее перемещение веса на опорную ногу, «заступ», «доступ», потеря равновесия, произвольное падение и т.п.).

5. Потеря контроля оружия:

- a. неуправляемые смещения кисти удерживающей руки относительно рукояти оружия, проворот рукояти в ладони, удары плашмя или уколы под заведомо неверными углами;
- b. в момент нанесения рубящего или режущего удара выпрямление кисти удерживающей руки в одну линию с клинком, а тем более её перегиб;
- c. при выполнении ударов, уколов и защит смещение кисти удерживающей руки от «перекрестья» к «яблоку» меча, вплоть до перехода хвата на «яблоко» или выпадения оружия;

Разумеется, все перечисленные технические действия являются ошибочными в общем случае, при классическом исполнении технических приемов. В отдельных случаях, при выполнении приемов имеющих узкоспециальное назначение, возможен отход от канонического исполнения техники. Но это, во-первых, должно быть оправдано боевой целесообразностью, а во-вторых, последствия неправильного исполнения должны быть компенсированы дополнительными техническими и тактическими средствами.

К примеру, с целью увеличения дистанции поражения, возможно, выполнить укол выбросом меча с конечным хватом за «яблоко» (нарушение п.5с) - инерция оружия позволяет сделать это достаточно эффективно. Но в этом случае становится невозможным переход к защите в темпе движения, противнику дарится возможность 100% успешной контратаки или эффективного воздействия на оружие вплоть до обезоруживания. Такое действие должно быть обусловлено ситуацией, в которой противник лишен возможности защиты с воздействием на оружие и переходом в контратаку (потеря оружия, потеря контроля оружия, отступление, попытка бегства и т.п.). Или же должны быть предприняты дополнительные защитные меры, компенсирующие последствия ошибки (усиленные защитные действия щитом или вторым оружием, уход с линии возможной контратаки в сочетании с перемещением для восстановления контроля оружия, и т.п.).

Другим основополагающим принципом фехтования ранних исторических периодов является его аналоговость, непрерывность, отсутствие дискретизации, деления на отдельные составляющие: приемы, стойки, перемещения и т.п. Тяжелое оружие, значительная масса снаряжения, а соответственно, большая инерция движения, не дает возможности остановиться, задержаться в стандартной позиции. Наоборот, остановка с инерционным оружием смерти подобна – из неподвижного состояния его не удастся мгновенно вывести на траекторию атаки или защиты. В идеале, боец и оружие все время находится в непрерывном движении, по мере необходимости формируя это движение в атаки, защиты, маневрирование и другие тактические действия. Это позволяет не терять инерцию движения и создает определенный запас начальной скорости для осуществления любых технических действий. Соответственно, эффективность техники определяется не однообразием принимаемых стандартных позиций и точностью выполнения приемов, а непосредственно гармонией движения, эффективностью управления движением оружия и его использования применительно к ситуации боя.

В «античном» фехтовании правильным следует считать непрерывное гармоничное движение бойцов, плавно переходящее от атаки к защите, от защиты к контратаке и т.д., когда любое техническое действие является естественным, закономерным продолжением предыдущего и началом последующего. Остановка движения, статичность позиций оправдана только в паузах, на дальней дистанции, вне досягаемости возможной атаки противника, или уже с полным окончанием боя. При этом грубо ошибочными будут являться следующие действия:

1. Неподвижность бойца на боевой дистанции, статичная стойка, вынос вперед оружия в статичном положении, остановка движения во время выполнения атакующих или защитных действий в непосредственном контакте с противником (реальным или воображаемым);

2. Полная остановка или потеря контроля оружия в конце атаки или на замахе (удержание клинка после укола, «зависание» или «захлест» после удара, «челночное» движение оружия, движение по принципу «старт-стоп» и т.п.)
3. Потеря непрерывности движения, сбой ритма, потеря равновесия, «спотыкание», жесткие «распластанные» падения и т.п.

Третьим принципом «античного» фехтования можно считать его абсолютную закономерность, последовательность развития боя. Значительная постоянная времени системы «боец-защита-оружие» исключает возможность мгновенных изменений её состояния. Иными словами, большая инерция оружия и снаряжения, наличие фаз разгона и торможения, плавность траекторий движения и пр., практически не дают возможности выполнения мгновенных спонтанных действий, абсолютно непредсказуемых для противника.

В поединке бойцов, приблизительно равного уровня подготовки, практически невозможно достичь победы за счет неожиданности, быстроты, мгновенного опережения и т.п. Скорость выполнения приема здесь зависит не только от быстроты действий бойца, но и от степени инертности оружия и доспеха. А последнее – величина постоянная и в «античном» фехтовании – весьма значительная. Все движения в фехтовании на тяжелом оружии формируются достаточно закономерно и имеют достаточную протяженность в пространстве и времени, чтобы быть предсказуемыми, даже для человека средних физических и психических возможностей. Можно сказать, что тяжелое оружие и снаряжение является неким «уравнителем шансов» для бойцов с различными показателями быстроты и реакции.

Таким образом, в фехтовании на тяжелом оружии практически нет места случайности. Для того, чтобы «наносить удары не получая их» необходимо достичь над противником выраженного *тактического* преимущества. Иное бессмысленно и чрезвычайно опасно. К примеру, даже если, удастся чуть опередить противника и поразить его встречной атакой, разогнанное тело и оружие, скорее всего по инерции завершат свое движение и результат боя будет плачевно-ничейный.

Квалифицированное (то есть имеющее целью остаться в живых и одолеть противника) фехтование на тяжелом оружии процесс абсолютно закономерный, довольно ритмичный и равномерный. В общем случае, каждый удар находит свою защиту, каждая защита влечет за собой контратаку и т.д. Не случайно в исторических источниках античности и средневековья, а также в былинах, сагах, балладах довольно часто описывается ситуация, когда «бились богатыри с утра до вечера... и тем боем друг дружку не ранили...». Для того чтобы была достигнута победа одного из бойцов, должно произойти некое качественное изменение этого процесса, обеспечивающее выигрышное тактическое превосходство этого бойца: грубая ошибка противника; изменение дистанции, уровня, рисунка боя, не отслеженное противником; применение нового приема более высокого технического уровня и т.п. Если бой является постановочным, то такие необходимые условия победы должны быть предусмотрены, заложены в сценарий и четко отыграны.

Соответственно, грубо ошибочными для артистического фехтования «античного» периода будут являться следующие действия:

1. Искусственное спонтанное ускорение атакующего движения, относительно общей скорости ведения боя, и нанесение «ранения» противнику, якобы за счет опережения по скорости;
2. Искусственное замедление или останов защитного действия с целью симулировать пропуск опережающего удара противника;
3. Ничем не оправданное предоставление противнику тактического превосходства, невыполнение защитных или атакующих действий, целесообразных в данной ситуации.

4. Необоснованное ситуацией или несвоевременное выполнение (или невыполнение) технических действий (ранняя постановка защиты; атака в заранее подставленную защиту; атака мимо цели; защита от атаки, направленной мимо цели; неоправданное раскрытие защиты; невыполнение атаки при явном раскрытии защиты и т.п.).

5. Ничем не обоснованные, не подчиняющиеся закономерностям боя действия с оружием (удары клинок в клинок, меч в щит, удары и уколы на дистанциях, явно превышающих дистанции реального поражения и прочие «бутафорские действия с оружием»).

6. Любые импровизированные действия с оружием в постановочном бою.

Разумеется, три рассмотренных базовых принципа далеко не исчерпывают всех особенностей артистического фехтования на «тяжелом» оружии. Таких особенностей множество, как в технике, так и в тактике, психологии, философии боя...

Но соблюдение этих трех основополагающих принципов при занятиях артистическим фехтованием позволяет осуществлять постановку боев принципиально правильно, в соответствии с объективными законами. А это, в свою очередь, позволяет развивать артистическое фехтование как часть фехтования в целом, то есть как боевого искусства и явления мировой культуры.