

УТВЕРЖДАЮ

ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ

Михайлов А.Ю.

«_____» _____ 2014г

УТВЕРЖДАЮ

1-й вице-президент

МОО «ФАФ»

Мовшович А.Д.

«_____» _____ 2014г

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ
ПО АРТ-ФЕХТОВАНИЮ
(АРТИСТИЧЕСКОМУ ФЕХТОВАНИЮ)**



1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ (АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ)

Арт-фехтование (или артистическое фехтование) - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений со спортивным аналогом холодного оружия (далее – оружие), в соответствии с правилами соревнований.

Упомянутое ведение условного постановочного поединка - это показ судьям и зрителям заранее отрепетированного костюмированного боя на холодном оружии, поставленного с учетом специфики артистического фехтования. В свою очередь, специфика артистического фехтования складывается из следующих основных положений:

- все участники одной постановки – партнеры, входящие в состав одной команды, а не соперники;
- все действия участников постановочного поединка заранее известны и отрепетированы;
- поединок ведется без специального защитного снаряжения;
- спортсмены используют спортивные аналоги холодного оружия, имеющие защитный наконечник и не заточенные;
- запрещены любые импровизации в действиях участников;
- запрещены уколы/удары в тело партнера;
- при выполнении атакующих действий оружие останавливается в 15-20 см от тела партнера или же проносится по касательной к корпусу партнера на расстоянии не менее 15 см от тела;
- спортсмены владеют базовой техникой современного спортивного фехтования на рапирах и саблях, что во многом обеспечивает их безопасность при дальнейшей работе с оружием;
- основной составляющей боя является противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием;

- результатом выступления на соревнованиях является оценка судей, складывающаяся из оценки за технику владения оружием и оценки за артистический аспект.

Артистическое фехтование объединяет в себе европейское фехтовальное искусство всех эпох, от античности до наших дней, а также включает "вневременное" фехтование в свободном стиле.

Артистическое фехтование требует от спортсменов хорошей общефункциональной и специальной подготовки, широкого набора знаний, умений и навыков, а также:

- двигательной подготовленности и высокого уровня проявления психофизиологических свойств;

- совершенной техники фехтования на различных видах европейского холодного оружия;

- способности выступать в разных амплуа, хореографических навыков, выразительности, актерского мастерства;

- знаний исторических костюмов, оружия и истории эпохи в целом.

1.1.1. Дисциплины

Соревнования по артистическому фехтованию проводятся по следующим дисциплинам:

«Арт-фехтование – дуэт – античность» (0200091811Л)

«Арт-фехтование – дуэт – от XVI века» (020010 1811Л)

«Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» (0200111811Л)

«Арт-фехтование – группа – античность» (0200121811Л)

«Арт-фехтование – группа – от XVI века» (0200131811Л)

«Арт-фехтование – группа – свободный стиль» (0200141811Л)

«Арт-фехтование – упражнение соло» (0200071811Л)

«Арт-фехтование – упражнение группа» (0200081811Л)

Во всех дисциплинах спортсмены представляют судейской коллегии заранее отрепетированные композиции. Любые импровизации запрещены.

Заявленные выступления должны в точности соответствовать требованиям дисциплин (см. разделы 2-5 данных правил). В случае невыполнения требований к дисциплине выступление дисквалифицируется.

1.1.2. Требования к оружию и контроль оружия.

В практике артистического фехтования используются спортивные аналоги колющих, рубяще-колющих, и режущих видов оружия, соответствующих выбранной дисциплине.

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного или светского типа. Либо его описание должно быть упомянуто в каком-либо печатном источнике. Во всех дисциплинах оружие, представляющее собой исторический аналог, должно быть изготовлено из исторически достоверных материалов. Соответствие историческому оружию не только по внешнему виду, но и по тактико-техническим характеристикам (ТТХ) и массо-габаритным параметрам, за исключением ТТХ и параметров, противоречащих требованиям безопасности (п.1, п.б) является поводом для повышения оценки за технический аспект.

В дисциплинах «Арт-фехтование - от 16 века», «Арт-фехтование – упражнение соло», «Арт-фехтование – упражнение группа», «Арт-фехтование – свободный стиль» в неинерционном оружии разрешено использование клинков, применяемых в современном спортивном фехтовании.

На соревнованиях обязательным и преобладающим в выступлении является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. При соблюдении этих условий в постановке допускается использование спортивных аналогов оружия любой эпохи и любого континента.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения (например, меч против щита и т.п.) допустимо, но оно не должно преобладать в поединке. В противном случае это повод для снижения оценки.

Для ведения поединка допускается использование в качестве оружия его бытовых имитаторов.

Длинноклинковым считается оружие с длиной клинка от острия до гарды от 0,6 метра, длиннодревковым – с длиной древка от 1,3 метра. Длина бытовых имитаторов, применяемых для фехтования, должна составлять не менее 0,6 метра. В упражнениях «соло» и «группа» разрешено использование оружия и его бытовых имитаторов общей длиной от 0,45 метра.

Все вопросы по поводу возможного использования тех или иных видов оружия согласовываются с Главной судейской коллегией (ГСК) на этапе подачи заявок на участие в соревнованиях.

В дисциплинах «Арт-фехтование - упражнение соло» и «Арт-фехтование - упражнение группа» разрешены к использованию спортивные аналоги только европейских видов холодного оружия, а также допускается использование бытовых имитаторов европейского оружия, трости и палки.

В случае нарушения требований, предъявляемых правилами соревнований к оружию спортсменов, выступление дисквалифицируется.

Неоправданное сюжетом использование спортивного оружия, применяемого в современном спортивном фехтовании (рапира, шпага, сабля) является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

Перед началом соревнований судейской коллегией проводится контроль оружия. Контроль оружия включает в себя внешний осмотр оружия на предмет его целостности и безопасности для исполнителей, зрителей и других участников. Все замечания судейской коллегии касательно оружия участников должны быть немедленно исполнены. Ответственным лицом в данном вопросе выступает тренер команды. В случае невыполнения рекомендаций судейской коллегии команда отстраняется от участия в соревнованиях.

1.1.3. Требования к костюму для выступления.

Костюм спортсмена должен стилистически соответствовать выбранной эпохе. Исторической реконструкции костюма не требуется, но историческая стилизация должна быть качественной и создавать узнаваемость эпохи.

Историческая стилизация предполагает подчеркнутую, узнаваемую имитацию оригинальных особенностей моды, стиля, фасона одежды, вооружения, экипировки определенной исторической эпохи с учетом социального положения и роли персонажа.

Костюм, исторически не соответствующий воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

Костюм должен быть удобным и опрятным. Все детали костюма должны быть хорошо закреплены.

1.1.4. Требования к историческому защитному снаряжению (доспехи, шлемы, щиты и пр.).

В практике артистического фехтования используются спортивные аналоги исторического защитного снаряжения (доспехи, шлемы, щиты и т.п.), если таковое составляет с избранным оружием исторически сложившийся комплект вооружения и соответствует выбранной дисциплине, эпохе, сюжету и образу.

Используемое снаряжение должно представлять собой аналог соответствующего исторического защитного снаряжения военного или светского типа. Либо его описание должно быть упомянуто в каком-либо печатном источнике. Во всех дисциплинах защитное снаряжение, представляющее собой аналог исторического, должно быть изготовлено из исторически достоверных материалов. Соответствие историческому защитному снаряжению не только по внешнему виду, но и по тактико-техническим характеристикам и массо-габаритным параметрам является поводом для повышения оценки за технический аспект. Абсолютно точной исторической реконструкции защитного снаряжения не требуется.

Используемое защитное снаряжение должно быть удобным и опрятным. Все детали снаряжения должны быть хорошо закреплены.

Обоснованное использование защитного снаряжения, существенно усложняющего выполнение технических действий и, соответственно,

увеличивающее сложность композиций, является поводом для повышения оценки за технический аспект.

Отсутствие у исполнителя защитного снаряжения, исторически соответствующего воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

1.2. ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

1.2.1. По характеру проведения соревнования могут быть:

- Личными (в которых определяются места отдельных участников/дуэтов/групп);
- Командными (в которых определяются места отдельных команд);
- Лично - командными (в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд).

1.2.2. Команды могут включать женщин и мужчин.

1.2.3. Официальным языком соревнований является русский.

Допускается использование спортсменами в постановках иностранных языков. В случае большого объема текста на иностранном языке участникам рекомендуется заблаговременно передать в судейскую коллегию текст выступления на русском языке для облегчения понимания судьями сюжета.

1.3. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА

1.3.1. Положение о соревнованиях определяет их характер.

1.3.2. В положении должны быть указаны сроки, место и программа соревнований, условия допуска, а также финансовые условия и организационные вопросы.

1.3.3. Вся информация о месте и времени проведения соревнований, текст правил проведения соревнований и положения о проведении соревнований, а также все новости, относящиеся к проведению соревнований, публикуются на сайте организаторов. Текст положения о соревнованиях публикуется на сайте организаторов не позднее, чем за 1 месяц до проведения соревнований.

1.3.4. Заявки на участие в соревнованиях принимаются оргкомитетом в электронном виде или могут быть присланы по факсу. Форма заявки (регистрационной формы) является приложением к положению о соревнованиях. Неправильно заполненные заявки не рассматриваются. Срок подачи заявок оговаривается в положении о соревнованиях.

Адреса для подачи заявок указываются в положении о соревнованиях.

После истечения срока подачи заявок:

- дисциплина, заявленная ранее, не может быть изменена;
- название постановки не может быть изменено;
- количество участников не может быть увеличено. Замена одного участника другим возможна при условии информирования об этом главной судейской коллегии не позднее, чем за 1 день до начала соревнований.

Все спорные вопросы рассматриваются главной судейской коллегией.

1.4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

Самим фактом подачи заявки на участие в соревнованиях по арм-фехтованию спортсмены берут на себя обязательство уважать правила и решения судей и главной судейской коллегии, в точности повиноваться их указаниям, быть почтительными к членам судейской коллегии и организаторам соревнований.

Истинному спортсмену, соблюдающему кодекс чести, присущи:

- стремление к победе в честной бескомпромиссной борьбе;
- добросовестное и достойное поведение в любых ситуациях;
- корректность в отношениях с партнерами по команде и соперниками;
- уважительное отношение к тренерам, представителям команд, судьям, зрителям;
- умение оставаться скромным после победы и достойно принимать поражение.

Участники могут представлять только один клуб, одну команду.

1.4.1. Возраст участников.

В соревнованиях могут принимать участие лица старше 18 лет. Лица младше 18 лет допускаются к участию в соревнованиях при наличии письменного ходатайства клуба с обоснованием просьбы, письменного согласия тренера, родителей или опекунов и справки от врача. Лица младше 16 лет к участию в соревнованиях в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт–античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века», «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль», «Арт-фехтование – группа – античность», «Арт-фехтование – группа – от XVI века», «Арт-фехтование – группа – свободный стиль», как правило, не допускаются.

1.4.2. Заявки на участие.

Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся артистическим фехтованием. Главным условием для участия в соревнованиях является регистрация этой команды квалифицированным тренером по фехтованию, а также наличие у участников свидетельства о страховании. Ответственным лицом в этих вопросах выступает тренер команды.

1.4.3. Допуск к соревнованиям.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие, своевременно зарегистрировавшиеся и предоставившие паспорт, свидетельство о страховании и справку от врача. Особые условия допуска могут быть прописаны в положении о соревнованиях.

1.4.4. Участник соревнований обязан:

- знать настоящие правила и положение о соревнованиях и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным;
- выступать в опрятном сценическом костюме. Все украшения на костюме и на теле спортсмена должны быть хорошо закреплены;
- иметь в двух экземплярах технический сценарий и четкие записи звукового сопровождения программы;

- своевременно зарегистрироваться для участия в соревнованиях;
- своевременно явиться на старт;
- своевременно освободить сцену после окончания выступления;
- поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

1.4.5. Участник имеет право:

- выступать в любых дисциплинах в соответствии с п. 1. 2. данных правил.
- обращаться в судейскую коллегию по интересующим его вопросам через тренера или представителя команды.

1.4.6. Регистрация спортсменов.

Спортсмены, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться в главной судейской коллегии соревнований.

1.5. ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Один тренер может представлять как один клуб или организацию, так и несколько.

1.5.1. Тренер является официальным лицом. Он должен знать настоящие правила и положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи, его заместителей и помощников.

1.5.2. Тренер отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации. Тренер подает заявку на участие команды в соревнованиях, регистрирует команду, оформляет в секретариате личные карточки спортсменов, разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований. Тренер по вызову главного судьи участвует в заседаниях судейской коллегии и информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии.

1.5.3. Во время соревнований тренер обязан находиться на месте их проведения.

1.5.4. Тренер отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их внешнего вида, исправность инвентаря.

1.5.5. В случае необходимости по согласованию с судейской коллегией тренер может назначить в свое отсутствие представителя команды.

1.5.6. Тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

1.5.7. Представители и тренеры организаций, участники которых выступают в соревнованиях, как правило, не могут быть в составе судейских бригад данных соревнований.

1.6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.6.1. В состав судейской коллегии (СК) входят:

- Главный судья соревнований
- Главный секретарь судейской коллегии
- Судейская бригада А. Не менее трех членов – квалифицированные специалисты по артистическому и спортивному фехтованию - арбитры
- Судейская бригада Б. Не менее трех членов – квалифицированные специалисты по артистическому фехтованию, компетентные в области истории костюма, актерского мастерства, режиссуры, истории оружия - арбитры
- Судьи - технические специалисты
- Судьи – хронометристы (не менее двух)
- Судьи при участниках
- Помощники Главного судьи
- Помощники Главного секретаря
- Комендант соревнований
- Секретари
- Врач
- Ведущий

Все спорные вопросы разбираются судьейской коллегией, решение которой является окончательным и не подлежит апелляции. Правом решающего голоса наделен главный судья соревнований.

Допускаются изменения в составе судьейской коллегии в зависимости от конкретных условий проведения соревнований.

1.7. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

1.7.1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судьейская коллегия (ГСК) в составе главного судьи, главного секретаря и их помощников.

1.7.2. В распоряжении главной судьейской коллегии находятся судьи, арбитры, врач, ведущий, комендант и обслуживающий персонал, другие члены судьейской коллегии.

1.7.3. Главная судьейская коллегия определяет персональный состав судейских бригад.

1.8. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

Главный судья возглавляет судьейскую коллегия, руководит соревнованиями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими правилами и положением о данных соревнованиях.

1.8.1. Главный судья обязан:

- знать положение о соревнованиях;
- заблаговременно проверить состояние мест проведения соревнований;
- определить места размещения на базе проведения соревнований тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото - и кинорепортеров;
- организовать работу секретариата, принять участие в рассмотрении заявок, проверке документов участников;
- определить место, порядок проведения и очередность пробных выступлений накануне соревнований;

- уточнить программу и расписание соревнований и тренировок, план открытия и закрытия соревнований, программу и порядок награждения победителей и проведения показательных выступлений;

- провести совещание судей перед началом соревнований;

- провести совместно с главным секретарем организационное совещание участников, представителей команд и судей накануне первого дня соревнований;

- проверить организацию первой медицинской помощи;

- проводить инструктажи для членов судейской коллегии и совещания судей в период проведения соревнований и после их окончания;

- определить места размещения в зале рекламных плакатов спонсоров;

- в течение десяти дней после окончания соревнований представить отчет о проведении соревнований и анализ работы судей в организацию, проводившую их.

1.8.2. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнований, если они не противоречат правилам и положению о проводимых соревнованиях;

- перенести соревнования с согласия организации, их проводящей, на другую сцену, если по каким-либо причинам место соревнований пришло в негодность или возникли обстоятельства, мешающие проведению соревнований;

- требовать объяснения от членов судейской коллегии, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим правилам;

- отстранить от соревнований участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки, дискредитирующих своим поведением руководящий орган (по согласованию с Федерацией фехтования России) для спортивных дисциплин "Арт-фехтование" или нарушивших настоящие правила;

- назначить заместителя (заместителей) главного судьи, если сочтет это необходимым. Заместители помогают главному судье в исполнении его обязанностей и иную работу по поручению главного судьи.

1.9. АРБИТРЫ

1.9.1 Арбитр обязан:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть информированным о правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;
- беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;
- внести оценку в личный протокол и все необходимые комментарии к ней;
- присутствовать на всех совещаниях судей до начала, во время и по окончании соревнований;
- по требованию главного судьи предъявить личный протокол для проверки по время судейства;
- письменно или устно объяснить главному судье основания для выставления оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями.

1.9.2. Арбитры должны оценивать выступления независимо. Никаким официальным лицам, кроме главного судьи, не разрешается разговаривать с арбитрами, когда они заняты непосредственно судейством.

1.9.3. Арбитрам не разрешается в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, отведенных участникам.

1.9.4. Арбитрам не разрешается записывать оценки других судей во время любого вида соревнований.

1.10. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ, СУДЬИ - ПОМОЩНИКИ ГЛАВНОГО СЕКРЕТАРЯ, СЕКРЕТАРИ

1.10.1. Главный секретарь руководит работой секретариата и выполняет указания главного судьи и его заместителей.

1.10.2. Главный секретарь обязан:

- знать положение, программу и расписание соревнований;
- проверить заявки организаций и документы участников, составы команд;
- представить списки участников на утверждение главному судье;
- готовить материалы для проведения предварительного и подготовительного этапа;
- готовить материалы для заседаний судейской коллегии;
- готовить протоколы соревнований, личные протоколы судей, стартовые листы, материалы для отчета о соревнованиях, обеспечивать своевременное информирование участников и зрителей о ходе соревнований и результатах выступлений;
- представлять материалы для объявления их зрителям и участникам, выдавать материалы с результатами соревнований представителям прессы и представителям команд;
- обеспечить правильное заполнение заявок на участие и личных карточек, проверять подсчеты, определять места участников и команд;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований.

1.10.3. Судьи-помощники главного секретаря и секретари работают под руководством главного секретаря соревнований.

1.11. СУДЬИ-ХРОНОМЕТРИСТЫ

Судьи-хронометристы обязаны:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть информированным о правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;

- внимательно следить за соблюдением временного регламента выступлений и заносить данные в протоколы.
- по требованию главного судьи дать все необходимые пояснения.

1.12. КОМЕНДАНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1.12.1. Комендант обязан обеспечить нормальные условия для проведения соревнований.

1.12.2. Комендант отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- размещение в зале рекламных плакатов спонсоров;
- качество сцены;
- художественное оформление мест проведения соревнований;
- наличие судейского реквизита;
- качество работы системы оповещения, информационного табло и т.п.;
- подготовку мест для обслуживания участников и судей (раздевалки и т.п.).

1.13. СУДЬИ - ТЕХНИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, СУДЬИ ПРИ УЧАСТНИКАХ

Судья - технический специалист обязан:

- своевременно являться к месту проведения соревнований;
- быть информированным о правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;
- следить за соблюдением временного регламента выступлений, наличием в программе обязательных элементов, за соблюдением правил безопасности и технического регламента в ходе выступлений спортсменов и начислять штрафные баллы;
- заносить штрафные баллы в протокол;
- принимать участие в работе главного секретаря по подготовке итоговых протоколов соревнований;

- по требованию главного судьи давать необходимые пояснения.

Судья при участниках руководит передвижением команд и участников на месте проведения соревнований, выводит спортсменов на старт в соответствии с последовательностью, указанной в стартовом протоколе, следит за порядком и дисциплиной, выстраивает участников - победителей и призеров соревнований для награждения, обеспечивает порядок во время пробных выступлений.

1.14. ПРОТЕСТЫ И САНКЦИИ

1.14.1. Протесты подает главному судье соревнований в письменном виде тренер или представитель команды не позднее, чем через 20 минут после завершения спортсменами своего выступления. Протест может быть подан только по поводу оценки за свое выступление или начисление по нему штрафных баллов. Протесты, касающиеся состава участников, должны быть поданы в ходе предварительного этапа. Протесты принимаются под финансовый залог. В случае удовлетворения протеста залог возвращается его подателю. В случае неудовлетворения протеста залог расходуется на покрытие расходов на проведение соревнований. Размер финансового залога определяется оргкомитетом соревнований.

1.14.2. Протест рассматривается главным судьей соревнований (или возглавляемой главным судьей апелляционной комиссией, в состав которой входят авторитетные специалисты по арт-фехтованию) в течение часа с момента подачи. Решение по поводу протеста немедленно сообщается представителю команды. Решение является окончательным.

1.14.3. По всем вопросам, касающимся санкций, организаторам следует руководствоваться правилами организации и проведения соревнований по спортивному фехтованию РФ.

1.15. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

1.15.1. Соревнования проводятся на сцене шириной не менее 8-ми метров и глубиной не менее 6-ти метров.

Сцена должна располагать проходами, кулисами, гримерными, нескользящим покрытием, занавесом, классическим театральным освещением, микрофонами, возможностью звуковоспроизведения. Оформление сцены должно быть нейтральным.

Должны быть предусмотрены помещения для размещения декораций и реквизита выступающих с возможностью быстрого доступа к ним.

На месте соревнований должен быть переносной пьедестал почета для награждения победителей и призеров соревнований, оборудовано место для работы судейской коллегии, судейский реквизит.

1.15.2. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров должны быть отведены специальные места.

1.15.3. Обеспечение выступающих реквизитом и декорациями осуществляется ими самостоятельно. Организаторы соревнований не обязаны предоставлять сценический реквизит и декорации и не несут ответственности за имущество выступающих.

1.16. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1.16.1. Накануне первого дня соревнований главная судейская коллегия проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения соревнований, пробных выступлений, уточняются списки участников и пр., составляется и утверждается окончательный стартовый протокол.

1.16.2. Предварительный этап соревнований.

Предварительный этап начинается с момента окончания срока подачи заявок и заканчивается не позднее, чем за 10 дней до дня начала соревнований. Проводится оргкомитетом и/или членами судейской коллегии отдельно в каждой дисциплине с целью определения последовательности выступлений.

Последовательность выступлений определяется исходя из технической и организационной необходимости, числа участников и количества выступлений в разных дисциплинах. Предварительный стартовый протокол с указанием очередности выступлений и примерным распределением выступлений и технических перерывов во времени публикуется на сайте организаторов не позднее, чем за 7 дней до дня начала соревнований. Участникам соревнований отводится 2 дня с момента публикации предварительного расписания выступлений для высказывания своих пожеланий по поводу внесения изменений, касающихся своих выступлений.

1.16.3. Подготовительный этап.

Подготовительный этап – время, отведенное каждому участнику для проведения контроля оружия на соответствие правилам безопасности (осуществляется судейской коллегией), пробного выступления, наладки света, звука, определения места на сцене и т.п. Этап проводится либо накануне соревнований, либо непосредственно в день соревнований. При проведении подготовительного этапа в день соревнований он заканчивается не позднее, чем за 2 часа до начала соревнований.

Этап не является для спортсменов обязательным (за исключением контроля оружия), судьями не оценивается. Желание участвовать в подготовительном этапе (пробное выступление и пр.) должно быть указано в заявке. Очередность и общее время пробных выступлений для каждой команды определяется оргкомитетом соревнований заблаговременно и размещается на сайте организаторов не позднее, чем за 3 дня до его проведения.

Время, отведенное спортсменам для пробного выступления:

| Дисциплина | Время пробного выступления, минимальное |
|------------------------------------|---|
| Арт-фехтование – дуэт | 8 минут |
| Арт-фехтование – группа | 12 минут |
| Арт-фехтование – упражнение соло | 4 минуты |
| Арт-фехтование – упражнение группа | 5 минут |

1.16.4. Соревновательный этап.

Сценарий проведения соревновательного этапа составляется организаторами совместно с ГСК. В сценарии должны быть прописаны сценические эффекты и действия, названия выступлений и команд–участниц, имена спортсменов и тренеров, членов судейской коллегии, почетных гостей, указана очередность и примерное время выступлений и технических перерывов (в соответствии со стартовым протоколом), текст ведущего, другая информация, необходимая для обеспечения ведения соревнований. Во время проведения соревнований должна быть обеспечена возможность радиосвязи ведущего с техническими службами и ГСК.

1.16.4.1. Открытие соревнований.

- Сценарий церемонии открытия составляется организаторами заранее и согласовывается с ГСК не позднее, чем за 2 дня до проведения соревнований. В обязательном порядке в сценарии церемонии открытия должно быть предусмотрено:

- Объявление открытия соревнований;
- Представление судейской коллегии;
- Представление участников соревнований. Ведущий представляет зрителям и судейской коллегии команды–участницы соревнований. Ведущий называет название клуба (команды), регион, имена тренеров.

При наличии технической возможности проводится парад участников – все участники соревнований и их тренеры для представления зрителям приглашаются на сцену.

1.16.4.2. Порядок следования выступлений вывешивается в холле, за кулисами, в судейской коллегии, в администрации и т.д. Аналогичный список находится у ответственных тренеров, у свето- и звукооператоров, у ведущего. Для сопровождения выступлений в помощь свето- и звукооператору в обязательном порядке направляется представитель от команды. Он должен иметь при себе копию технического сценария и запись звукового

сопровождения. В случае отсутствия представителя команды в рубке свето- и звукооператора во время выступления, претензии по сбоям в техническом сопровождении выступления не принимаются и не рассматриваются, повтор выступлений исключен.

1.16.4.3. Порядок выхода на сцену.

Ведущий объявляет судьям и зрителям имена спортсменов, название организации/клуба/команды, зачитывает название номера и вступительный текст (если он был указан в заявке). После этого начинается выступление. Если после объявления номера в течение 2-х минут выступление не начинается, ГСК имеет право его отменить. Когда выступающие спортсмены находятся на сцене, следующие по стартовому протоколу ждут за кулисами. Для обеспечения порядка при выходе на старт спортсмены обязаны неукоснительно выполнять все требования судьи при участниках.

Каждый номер должен иметь название и идею, кратко изложенную в нескольких фразах в заявке на участие. На подготовку сцены для выступления спортсменам дается не более 2-х минут. В случае превышения указанного времени ГСК имеет право отменить выступление. Для освобождения сцены для следующих участников спортсменам дается не более 2-х минут после окончания выступления. В случае превышения указанного времени ГСК имеет право аннулировать результаты выступления.

1.16.4.4. Повторные выступления.

В случае возникновения во время выступления по вине участников обстоятельств, грозящих безопасности участников (травма, повреждение декораций, оружия, костюмов и т.п.), спортсмены должны остановиться по сигналу главного судьи. Участникам предоставляется до 2-х минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть продолжено с места остановки. Если это невозможно, участники снимаются с соревнований. Повторение выступления полностью не разрешено. То же самое относится к случаям, когда участники прерывают свое выступление без сигнала главного судьи. Участник подходит к главному судье

и объясняет причину остановки выступления. Если главный судья не принимает объяснения, участник должен продолжить выступление немедленно с места остановки.

Если спортсмены не могут закончить выступление, то оно не оценивается.

Если участникам уже один раз была предоставлена возможность продолжить выступление с места остановки, но они опять не смогли завершить выступление – выступление не оценивается.

В случае незначительного сбоя в свето- и звуко- сопровождении во время выступления спортсмены продолжают выступление. В случае сильного сбоя в световом и звуковом сопровождении (не зависящего от выступающих спортсменов и членов их команды), повлекшего за собой глобальный срыв выступления (например, в зале полностью погас свет, и судьи не видят выступающих, или воспроизведение текстовой фонограммы прервано и невозможно из-за поломки оборудования), главный судья может разрешить спортсменам один раз повторить их выступление с начала. Очередность и возможность /необходимость повторного выступления определяется главным судьёй исходя из текущей обстановки.

1.17. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

1.17.1. Выставление оценок производится арбитрами непосредственно после окончания каждого выступления. После этого арбитры передают протоколы в секретариат для дальнейшей обработки результатов. Общая сумма баллов, полученная спортсменами за выступление, отображается на видеотабло. В случае отсутствия электронной системы организации судейства на месте соревнований, после каждого выступления объявляются общее количество баллов за технику и артистизм (раздельно и вместе) и (если есть техническая возможность) оценки каждого из судей. На выставление оценки судьям отводится 2 минуты после окончания выступления.

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной с шагом 0,05 балла по каждому критерию.

Правила предусматривают снижение оценки за использование каких-либо приемов или действий, способных спровоцировать получение травмы спортсменами или зрителями. Фехтовальный бой в артистическом фехтовании ведется без каких-либо защитных приспособлений. Безопасность участников обеспечивается за счет освоения ими специфики ведения постановочных поединков и за счет грамотного применения действий защиты и нападения.

1.17.2. После каждого выступления судьи заносят оценки в личные протоколы. В любой дисциплине максимальное количество баллов – 30. Баллы распределяются между технической и артистической сторонами выступления следующим образом: технический аспект – максимум 18 баллов, артистический аспект – максимум 12 баллов

1.17.2.1. Оценка за технику исполнения («Технический аспект»):

| Критерии | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Базовая техника фехтования, мастерство владения оружием, безопасность, слаженность действий | 10 баллов |
| Сложность программы, общий уровень, оснащенность действиями | 8 баллов |
| Максимальное количество баллов | 18 баллов |

При оценивании базовой техники фехтования учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования

и противодействия оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Критерий «безопасность» учитывает, насколько спортсмены владеют спецификой ведения постановочных поединков, насколько грамотно исполняют атакующие и защитные действия и выполняют требования правил безопасности и технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество спортсменов в выступлении, количество одновременно используемого оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

1.17.2.2. Оценка за артистичность исполнения («Артистический аспект»):

| Критерии | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------------|
| Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) Композиционное построение программы, оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, защитное снаряжение, декорации, общее впечатление | 12 баллов |

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Так же в этом критерии учитывается наличие в номере сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение постановки подразумевает распределение действия по сценическому пространству, интересные сценические акценты, выбор ракурсов, наиболее удачных для зрителей, уровень светового и звукового сопровождения.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

Артистизм, выразительность и композиционное построение являются основными компонентами оценки. Остальные составляющие носят поощрительный характер. Особое место занимает компонент «Соответствие эпохе костюмов, оружия / оригинальность сюжета». «Соответствие оружия и костюмов заявленной эпохе» является условием, обязательным к выполнению в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт – античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века», «Арт-фехтование – группа – античность», «Арт-фехтование – группа – от XVI века». А «оригинальность сюжета» имеет равноценное значение для выступлений в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль», «Арт-фехтование – группа – свободный стиль».

1.17.3. Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно артистического фехтования:

| Дисциплина | Максимальная продолжительность выступления | Минимальное время показа артистического фехтования |
|----------------------------------|--|--|
| Арт-фехтование – дуэт | 4 минуты | 2 минуты |
| Арт-фехтование – группа | 6 минут | 3 мин. 30 сек. |
| Арт-фехтование – упражнение соло | 2 минуты | 1 мин. 20 сек. |

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------|
| Арт-фехтование – упражнение группа | 2 мин. 30 сек. | 2 минуты |
|---------------------------------------|----------------|----------|

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа приемов фехтования штрафуются снижением оценки.

Время выступления: хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени ведется с момента начала выступления и прекращается с окончанием выступления.

Началом выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами первым:

- выход первого участника на сцену (в случае, если до начала выступления на сцене никого нет)
- первое движение участника на сцене (в случае, если к началу выступления спортсмен(ы) уже заняли исходное положение на сцене)
- включение звукового сопровождения (в случае, если звуковое сопровождение начинается раньше движения участников или их выхода на сцену).

Окончанием выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами последним:

- последнее движение участников на сцене (в случае, если они остаются на сцене)
- уход последнего из участников со сцены (в случае, если участники покидают сцену)
- остановка звукового сопровождения (в случае, если это происходит после окончания любых движений участников)
- прекращение светового сопровождения (в случае, если световое сопровождение прекращается после всех остальных вариантов окончания выступления).

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о

тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований главный судья инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Время, затраченное непосредственно на фехтование: хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени начинается с любого движения, связанного с фехтовальной практикой и прекращается по её окончании.

Началом фехтовальной практики можно считать:

- для дисциплин «Арт-фехтование - упражнение соло» и «Арт-фехтование - упражнение группа» - первое действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия/позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия);

- для дисциплин «Арт-фехтование – дуэт» и «Арт-фехтование – группа» - первое контактное противодействие партнеров оружием. Принятие спортсменами боевой стойки, перемещения в ней и манипуляции оружием без непосредственного контакта клинками (древками) оружия партнеров не считается началом фехтовальной практики.

Фехтовальная практика не обязательно должна быть непрерывной на протяжении всего выступления. В случае наступления паузы (но не окончания) в фехтовальной практике секундомер не выключается еще 10 секунд. В случае невозобновления спортсменами фехтовальной практики по истечении 10-ти секундной паузы, хронометраж прерывается. И возобновляется с продолжением фехтовальной практики до следующей паузы в ней. Время фехтовальной практики по ходу всего выступления суммируется. Продолжением фехтовальной практики считается первое после паузы противодействие оружием.

Для выступления в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт» и «Арт-фехтование – группа» обязательным и преобладающим, идущим в зачет фехтовальной практики, является противодействие оружием и наличие в

выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения или костюма (например, меч против щита, шпага против плаща и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и другой разновидности холодного оружия, не являющимся длинноклинковым (длиннодревковым), (например, шпага против кинжала и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Под противодействием оружием во всех определениях понимается непосредственный контакт клинками (древками) оружия партнеров.

Окончанием фехтовальной практики, как правило, считается:

- для дисциплин «Арт-фехтование - упражнение соло» и «Арт-фехтование - упражнение группа» - любое последнее действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия / позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия)

- для дисциплин «Арт-фехтование – дуэт» и «Арт-фехтование – группа» - последнее противодействие партнеров оружием, «смерть» всех (всех, кроме одного) исполнителей.

Возможны и иные варианты окончания фехтовальной практики. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований главный судья инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Любое выступление должно заканчиваться «салютом», адресованным зрителям и судьям (аналог финального поклона артистов театра). Выбор «салюта» свободный. Время исполнения финального «салюта» не учитывается во времени, отведенном для показа артистического фехтования, и не

учитывается в общей продолжительности выступления. Финальный «салют» не оценивается судьями. За отсутствие финального «салюта» исполнителям начисляется штраф в 1 балл, который вычитается из суммарной оценки за выступление.

1.17.4. Штрафные санкции и дисквалификация

Штрафные санкции назначаются за:

- Превышение времени выступления:
 - на 11-30 секунд – снимается 0,5 балла от общей оценки
 - на 31 секунду – 1 минуту – снимается 2 балла от общей оценки
 - Более чем на 1 минуту – снимается 5 баллов от общей оценки
 - Более чем на 2 минуты – выступление останавливается главным судьей. Выступление не оценивается и дисквалифицируется;
- Снижение времени фехтовальной практики:
 - время снижено на 11 секунд – 30 секунд – штраф 5 баллов от общей оценки
 - время снижено на 31 секунду – 1 минуту – штраф 10 баллов от общей оценки
 - время снижено более чем на 1 минуту - выступление не оценивается и дисквалифицируется.
- Нарушение правил безопасности и технического регламента (п.6 настоящих правил), требований к выступлениям в каждой из дисциплин:
 - до 10 баллов по усмотрению судейской коллегии.
- Отсутствие в программе обязательных компонентов:
 - за отсутствие в программе каждого обязательного компонента оценка снижается на 1 балл.
- Потерю оружия участниками выступления:
 - однократная потеря оружия во время выступления штрафуются снижением оценки за технику выступления на 1 балл;
 - потеря оружия более одного раза за выступление штрафуются снижением оценки за технику выступления на 2 балла.

- Нарушение целостности сценического костюма (снаряжения):

- в зависимости от степени нарушения штрафуются снижением оценки за артистический аспект на 0,25 – 1,00 балл.

- Отсутствие финального «салюта»:

- штрафуются снижением оценки за выступление на 1 балл.

Судейская коллегия имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком жестокими или опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех дисциплин за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

Выступление дисквалифицируется в случае, если:

- спортсмены нарушают требования правил соревнований в части используемого оружия;

- соревновательная программа не соответствует требованиям правил соревнований к дисциплине, в которой заявлено выступление;

- спортсмены грубо нарушают правила безопасности;

- время выступления превышает допустимое больше чем на 2 минуты.

1.17.5. Подведение итогов и определение победителей.

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается тот спортсмен/спортсмены (в зависимости от дисциплины), который/которые набрал(и) наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

1.17.5.1. Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

(Оценка судейской бригады А + Оценка судейской бригады Б) – штрафные баллы.

Оценка судейской бригады А определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами судейской бригады А оценок;

Оценка судейской бригады Б определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами судейской бригады Б оценок.

Штрафные баллы начисляются за отсутствие в программе обязательных компонентов, нарушение временного регламента, правил безопасности и технического регламента, потерю оружия. (Подробнее см. п.1.17.4. настоящих правил.)

1.17.6. В случае набора спортсменами в одной дисциплине равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала спортсмен(ы), не имеющий(щие) ни одного штрафного балла;
- если рассматриваемые спортсмены имеют штрафные баллы, то преимущество имеет спортсмен(ы), получивший(шие) наилучшую оценку за технический аспект;
- если равенство остается – спортсмен(ы), имеющий(щие) наилучшую оценку за артистический аспект;
- если равенство остается – решение за судейской коллегией.

1.18. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Объявление победителей и их награждение проводятся в соответствии с правилами и положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест участников.

Торжественное закрытие соревнований проводится в день окончания соревнований. Сценарий церемонии закрытия согласовывается организаторами с ГСК не менее чем за 2 дня до окончания соревнований.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ - УПРАЖНЕНИЕ СОЛО»

2.1. Соревновательное выступление в дисциплине «Арт-фехтование - упражнение соло» - это сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. Дисциплина «Арт-фехтование - упражнение соло» не предполагает определенной временной эпохи. Однако, при выборе исполнителями исторических персонажей, преимущество в оценке имеет исполнитель, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны. Исполнитель обязательно должен продемонстрировать владение техникой передвижений, основные позиции и боевые приемы фехтования, характерные для избранного вида оружия. Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, воплощению выбранного образа, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием (разнообразные подбрасывания, вращения и т.п.) допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями.

Допускается присутствие на сцене вспомогательных персонажей (статистов). Статисты не могут вступать во взаимодействие с исполнителем или друг с другом посредством оружия или иных предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается любой телесный контакт с исполнителем, который может быть расценен судьями как боевой. Запрещаются любые действия статистов по отношению к исполнителю и исполнителя по отношению к статистам, которые могут быть расценены судьями как боевые. Статисты могут передвигаться по сцене, разговаривать (в том числе и с исполнителем), переносить предметы реквизита и оружие, подавать их исполнителю и т.п. Статисты выполняют роль вспомогательных,

второстепенных персонажей. Их участие в исполнении номера не должно быть преобладающим и статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителя. Все вопросы и нюансы участия статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Максимально допустимое количество статистов в номере - 6 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

2.2. Продолжительность выступления:

2.2.1. Максимальная продолжительность выступления – 2 минуты

2.2.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 1 минута
20 секунд

2.3. Обязательные компоненты программы:

спортсмен должен продемонстрировать не менее трех разновидностей атак (атаки простые, повторные, с финтом, с действием на оружие воображаемого противника и др.);

перемена позиций оружия в сочетании с перемещением по сценической площадке.

2.4. Оценка выступления

2.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0 -5 балла

Мастерство владения оружием, безопасность и

четкость исполнения – 0 -5 баллов

Сложность композиции – 0 - 4 баллов

Общий уровень, «репертуар» боевых действий – 0 - 4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии

оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием, безопасность и четкость исполнения подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения), качество перемещений с оружием, потери оружия, выполнение правил безопасности, количество и разновидности используемого оружия и уровень владения им.

Критерий «Сложность композиции», с одной стороны, отражает темп работы и двигательную активность исполнителя, насыщенность программы элементами фехтования и их технически сложными комбинациями с высоким качеством выполнения. А, с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, оснащенность боевыми действиями, продемонстрированную в ходе выступления, разнообразие связующих элементов и органичность их сочетания, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

2.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-4 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение и общее впечатление – 0-2 балла

Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм – 0-3 балла

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных композиций.

2.5. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ - УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА»

3.1. Соревновательное выступление в дисциплине «Арт-фехтование - упражнение группа» - это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Выбор костюма свободный. Дисциплина «Арт-фехтование - упражнение группа» не предполагает определенной временной эпохи. Однако при выборе исполнителями исторических персонажей преимущество в оценке имеют те исполнители, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны. Противодействие оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями. Контакт оружием исполнителей допускается только в статических позициях (например, исполнители могут продемонстрировать красивую геометрическую фигуру с использованием клинков оружия и т.п.).

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация поочередного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 музыкальных такта (фехтовальных темпа));

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 4-х движений тела/оружия движущихся спортсменов. Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность одновременно всех спортсменов в течение более чем 4-х музыкальных тактов (исключение составляют начало и конец выступления).

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики отдельными исполнителями или её более раннее окончание. Но если при этом продолжительность фехтовальной практики отдельного исполнителя составляет менее 1 минуты 20 секунд, исполнитель приравнивается судейской коллегией к статисту и его имя исключается из итоговых документов соревнований. Для контроля данного параметра судейской коллегией может быть использована видеозапись выступления на турнире. Окончательное решение может быть вынесено главным судьей после окончания соревнований в данной дисциплине, но не позднее официального окончания турнира.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать как минимум 4 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Наиболее высоко оценивается смена перестроений, вплетенная в хореографический рисунок постановки, а не осуществляемая простым переходом исполнителя и из одной точки сцены в другую. Под рисунком перестроения понимается четко видимое

геометрическое расположение спортсменов на сцене (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

Допускается присутствие на сцене вспомогательных персонажей (статистов). Статисты выполняют роль второстепенных персонажей и ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. В случае использования статистами оружия или его бытовых имитаторов на них распространяются все требования к исполнителям в данной дисциплине. Все вопросы и нюансы участия статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Суммарное количество исполнителей и статистов в номере не должно превышать 10 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

3.2. Продолжительность выступления:

3.2.1. Максимальная продолжительность выступления – 2 минуты 30 секунд

3.2.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 2 минуты

3.3. Обязательные компоненты программы:

спортсмены должны продемонстрировать не менее трех разновидностей атак (атаки простые, повторные, с финтом, с действием на оружие воображаемого противника и др.);

перемена позиций оружия в сочетании с перемещением по сценической площадке;

- перестроения. Недостаточное количество перестроений в композиции штрафуетсся снижением оценки за технику на 1 балл за каждое недостающее перестроение (максимум 4 балла).

3.4. Оценка выступления

3.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

базовая техника – 0-5 балла

Мастерство, безопасность и слаженность действий – 0-5 баллов

Сложность композиции

Сложные комбинации – 0-4 балла

Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном, каскадном, одновременном исполнении элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие столкновений исполнителей и сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп работы, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, их органичность, количество спортсменов в группе, количество используемого оружия, наличие и свойства защитного снаряжения и т.п.

При оценивании общего уровня исполнения и оснащенности действиями принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования, боевых приемов и связующих их элементов в программе, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

3.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-2 балла

Выразительность – 0-4 балла

Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла

- Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм – 0-2 балла

3.5. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ДУЭТ – АНТИЧНОСТЬ», «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ДУЭТ ОТ XVI ВЕКА», «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ДУЭТ-СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ»

4.1. Дисциплины «Арт-фехтование – дуэт – античность», «Арт-фехтование – дуэт–от XVI века», «Арт-фехтование – дуэт - свободный стиль» подразумевают ограниченный по времени бой между двумя исполнителями, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующим выбранным персонажам. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

Допускается присутствие участие в номере вспомогательных персонажей (статистов). Статисты могут передвигаться по сцене, разговаривать, переносить предметы реквизита и т.п. Статисты не могут принимать участия в самой поединке. Статисты не могут вступать в противодействие с исполнителями или друг с другом посредством оружия или предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается любой телесный контакт статистов с исполнителями и иные действия по отношению к ним, которые могут быть расценены судьями как боевые. Исполнителям номера в данной дисциплине запрещается использовать оружие или иные предметы в качестве оружия против статистов. Нарушение данных требований переводит номер в категорию «Арт-фехтование - группа». Статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. Все вопросы и нюансы, связанные с участием статистов в постановках, согласовываются тренерами команд с судейской коллегией на этапе подачи заявок.

4.2. Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт - античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Невыполнение этого условия переводит номер в дисциплину «Арт-

фехтование – дуэт – свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи и ориентирована, главным образом, на фантазийные и сказочные сюжеты.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

4.3. Продолжительность выступления:

4.3.1. Максимальная продолжительность выступления – 4 минуты

4.3.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 2 минуты

4.3.4. Обязательные компоненты программы:

Для дисциплины «Арт-фехтование – дуэт–от XVI века»:

- Многотемповые схватки – «завязки» с противодействием оружием;
- Атаки и ответы, выполненные с финтами;
- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием, контрзащиты прямые и круговые, контрответы;
- Схватки со входом и выходом из ближнего боя, с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – дуэт-античность»:

- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием;
- Схватки с обезоруживанием и/или со входом и выходом из ближнего боя,
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» обязательные компоненты определяются исходя из того, к какой эпохе наиболее близко используется исполнителями оружие (или бытовой имитатор).

Отсутствие в композиции поединка каждого из обязательных компонентов штрафуетса снижением оценки на 1 балл.

4.4. Оценка выступления

4.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-4 балла (0-3 балла для «дуэт – античность»)

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла (0-4 балла для «дуэт – античность»)

Слаженность действий – 0-3 балла

Сложность композиции

Сложные комбинации – 0-4 балла

Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

4.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-3 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла

Оригинальность идеи, оформление постановки, костюм, оружие – 0-2 балла

4.5. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ГРУППА - АНТИЧНОСТЬ», «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ГРУППА – ОТ XVI ВЕКА», «АРТ-ФЕХТОВАНИЕ – ГРУППА – СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ»

5.1. Дисциплины «Арт-фехтование – группа–античность», «Арт-фехтование – группа–от XVI века», «Арт-фехтование – группа–свободный стиль» подразумевают ограниченный по времени бой (бои) между тремя исполнителями, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующими выбранным персонажам. Максимальное число участников постановки – 10. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

В этих дисциплинах допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными спортсменами, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности по отношению ко всем, находящимся на сцене, в зрительном зале и за кулисами при этом должны быть четко соблюдены.

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики, её более раннее окончание или длительное прерывание по ходу исполнения номера отдельными исполнителями. Но если при этом общая продолжительность фехтовальной практики отдельного исполнителя составляет менее 1 минуты 15 секунд, исполнитель приравнивается судейской коллегией к статисту, и его имя исключается из итоговых документов соревнований. Для контроля данного параметра судейской коллегией может быть использована видеозапись выступления на турнире. Окончательное решение может быть вынесено главным судьей после окончания соревнований в данной дисциплине, но не позднее официального окончания турнира.

5.2. Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – группа–античность», «Арт-фехтование – группа–от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Невыполнение этого условия переводит номер в дисциплину «Арт-фехтование – группа – свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – группа – свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи и ориентирована, главным образом, на фантазийные и сказочные сюжеты.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

5.3. Продолжительность выступления:

5.3.1. Максимальная продолжительность выступления – 6 минут

5.3.2. Минимальное время показа артистического фехтования – 3 минуты 30 секунд

5.3.4. Обязательные компоненты программы:

Для дисциплины «Арт-фехтование – группа–от XVI века»:

- Многотемповые схватки – «завязки» с противодействием оружием;
- Атаки и ответы, выполненные с финтами;
- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием, контрзащиты прямые и круговые, контрответы;
- Схватки со входом и выходом из ближнего боя;
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – группа–античность»:

- Атаки повторные и ответные, сочетаемые с противодействием оружием;
- Схватки с обезоруживанием и/или со входом и выходом из ближнего боя;
- Схватки с падениями, уклонениями или вращениями участника.

Для дисциплины «Арт-фехтование – группа – свободный стиль» обязательные компоненты определяются исходя из того, к какой эпохе наиболее близко используется исполнителями оружие (или бытовой имитатор).

Отсутствие в композиции поединка каждого из обязательных компонентов штрафуются снижением оценки на 1 балл.

5.4. Оценка выступления

5.4.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-4 балла (0-3 балла для «группа – античность»)

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла (0-4 балла для «группа – античность»)

Слаженность действий – 0-3 балла

Сложность композиции

Сложные комбинации – 0-4 балла

Общий уровень, репертуар действий – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Безопасность подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям, выполнение требований технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Критерий «сложность композиции», с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с

высоким качеством их выполнения, количество спортсменов, одновременно участвующих в боевых схватках, а так же перекрестное взаимодействие между партнерами, а с другой - отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

5.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-3 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение и общее впечатление – 0-4 балла

- Оригинальность постановки, костюм, оружие – 0-2 балла

5.5. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

6. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА, БЕЗОПАСНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ

1. Каждый участник должен соблюдать правила соревнований. Вопросы дисциплины и безопасности находятся в ведении главной судейской коллегии, решение которой является окончательным.

2. Требования к оружию:

Оружие, предназначенное для артистического фехтования, должно быть тупым, с закругленным широким концом или с защитным наконечником, с надежно закрепленными деталями эфеса и клинком. Оружие должно пройти проверку перед соревнованиями. Проверка проводится членами судейской коллегии.

3. Запрещается наносить уколы и удары оружием в тело партнера.

4. При изображении пленений, ранений уколами или режущими ударами, оружие может быть приставлено к телу партнера при условии предварительного погашения инерции движения оружия.

При исполнении приемов рукопашного боя изображение ударов в тело партнера разрешено только при выполнении партнером их блокировки или предварительном погашении инерции удара (пример: упор ногой и последующий толчок - вместо удара).

5. При проведении обезоруживания траектория полета оружия должна обеспечивать безопасность присутствующих в зале зрителей и участников соревнований. Обезоруживание в сторону зрительного зала и кулис запрещено.

6. На протяжении всего времени соревнований в зале дежурит врач для оказания первой медицинской помощи.

7. Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя. Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за ранения участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.

8. Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.

9. Используемые сценические эффекты не должны затруднять судьям возможность просмотра и оценки выступления.

10. Костюм участников должен быть сценическим и опрятным, все детали и элементы костюма, прически и грима должны быть надежно закреплены.

11. Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.

12. В случае несоблюдения спортсменами правил безопасности судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждый бой должен быть поставлен таким образом, чтобы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

По всем вопросам, не охваченным в данных правилах, организаторам следует руководствоваться правилами организации и проведения соревнований по спортивному фехтованию РФ.

7. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Арбитр (спортивный судья) - физическое лицо, уполномоченное организатором спортивного соревнования обеспечить соблюдение правил вида спорта и положения (регламента) о спортивном соревновании, прошедшее специальную подготовку.

Бытовой имитатор оружия – предмет хозяйственного или бытового назначения, не являющийся по своей сути холодным оружием, но используемый исполнителями для ведения фехтовального поединка в постановке.

ГСК – главная судейская коллегия

Импровизация - незапланированные или неотрепетированные действия спортсменов во время выступления.

Исполнитель – участник выступления, непосредственно работающий с холодным оружием или бытовым имитатором во время выступления; спортсмен, чьи техника и артистизм оцениваются судейской коллегией в данном конкретном выступлении.

Обязательный компонент – комплекс (набор) действий участника выступления, который представляет собой единое смысловое составное действие с оружием, выполняемое в один или более темпов.

Постановка (выступление, поединок, композиция, номер) – заранее отрепетированный костюмированный бой на спортивных аналогах холодного оружия (или упражнение с их использованием), поставленный с учетом специфики артистического фехтования и в соответствии с правилами соревнований.

Снаряжение – предметы экипировки участников соревнований (за исключением холодного оружия, используемого в данной постановке), не отвечающие требованиям правил соревнований в части определения «длинноклинковое (длиннодревковое) оружие). К снаряжению можно отнести, например, щит, топор, плащ, элементы одежды и т.п.

Статист – вспомогательный участник выступления, чьи допустимые действия на сцене определены требованиями к дисциплинам.

Тренер – физическое лицо, имеющее соответствующее среднее профессиональное или высшее образование и осуществляющее проведение со спортсменами тренировочных мероприятий, а также осуществляющее руководство их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов

Участник (выступления) – человек, принимающий участие в каком-либо выступлении (постановке). Его действия (либо бездействие) на сцене должны быть неразрывно связаны с содержанием выступления. Участники могут быть исполнителями или статистами.