

**Утверждаю**  
**1-й вице-президент ФАФ**  
**А.Д. Мовшович**

**Правила**  
**проведения соревнований**  
**по артистическому фехтованию**

**Упрощенная версия.**

**(Кроме соревнований, включенных в ЕКП Минспорта РФ)**

## **1. Определение Артистического Фехтования**

Артистическое фехтование - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении иных упражнений с оружием в соответствии с правилами соревнований.

Артистическое фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античных веков до наших дней, а также включает "вневременное " или фехтование в свободном стиле.

## **2. Характер соревнований**

Участники должны представить Судейской коллегии заранее отрепетированный номер в заранее заявленной дисциплине.

По усмотрению организаторов соревнования могут проводиться в личном, в командном и в лично-командном зачете.

## **3. Дисциплины**

Соревнования по артистическому фехтованию проводятся по следующим дисциплинам:

- «Арт-фехтование – Дуэт–античность»
- «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века»
- «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль»
- «Арт-фехтование – Группа–античность»
- «Арт-фехтование – Группа–от XVI века»
- «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль»
- «Упражнение Соло»
- «Упражнение Группа»

**3.1. «Упражнение Соло»** - сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком в четких временных рамках, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. Спортсмен обязательно должен продемонстрировать владение техникой передвижений, основные позиции и боевые приемы фехтования, характерные для избранного вида оружия. Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, воплощению выбранного образа, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке.

Допускается присутствие на сцене статистов. Статисты не могут принимать активного участия в выступлении.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Упражнение «Соло» не предполагает определенной временной эпохи.

**3.2. «Упражнение Группа»** - выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. Противодействие

оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке.

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация поочередного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1-4 такта (фехтовальных темпа));

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать разные рисунки перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое расположение спортсменов на сцене (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Упражнение «Группа» не предполагает определенной временной эпохи.

**3.3. Дисциплины «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века», «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль»** - подразумевают ограниченный по времени бой между двумя выступающими, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием соответствующего временного периода. Другие персонажи, находящиеся на сцене в

соответствии со сценарием, не должны участвовать в самом бою или использовать оружие каким-либо способом.

Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–античность», «Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Любые анахронизмы переходят в дисциплину «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

**3.4. Дисциплины «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века», «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль»** подразумевают ограниченный по времени бой (бои) с участием трех выступающих, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием соответствующего временного периода.

В этих дисциплинах допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными людьми, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности при этом должны быть четко соблюдены.

Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – Группа–античность», «Арт-фехтование – Группа–от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Любые анахронизмы переходят в дисциплину «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – Группа–свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи.

### **3.5. Виды оружия, используемые на соревнованиях по артистическому фехтованию.**

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного либо светского типа; или же его описание должно быть в каком-либо печатном источнике.

В любом номере допускается использование сценических аналогов оружия любого континента и их бытовых имитаторов, а также спортивных снарядов, конструктивно сходных с оружием, но обязательным является наличие приемов фехтования, демонстрируемых на одном из видов европейского холодного оружия. При оценивании выступлений предпочтение отдается работе с оружием, максимально приближенным к оригиналу по весовым и габаритным характеристикам.

В упражнениях «соло» и «группа» разрешены только европейские виды холодного оружия, а также допускается использование их имитаторов или бытовых аналогов.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

Во всех дисциплинах спортсмены представляют Судейской коллегии заранее отрепетированные композиции. Любые импровизации запрещены

#### **4. Положение о соревнованиях и программа.**

4.1. Положение о соревнованиях определяет их характер.

4.2. В Положении должны быть указаны контакты организаторов, сроки, место проведения и программа соревнований, условия участия и подачи заявок, условия обеспечения безопасности спортсменов и зрителей, а также финансовые условия.

4.3. Заявки на участие в соревнованиях заполняются участниками по единому образцу и принимаются оргкомитетом.

Форма заявки (регистрационной формы) - см. Приложение 1 к Правилам Соревнований.

Неправильно заполненные заявки не рассматриваются. Срок подачи заявок оговаривается в Положении о соревнованиях.

После истечения срока подачи заявок:

- дисциплина, заявленная ранее, не может быть изменена;
- количество участников не может быть увеличено. Замена одного участника другим возможна при условии информирования об этом Судейской коллегии не позднее, чем за 1 (один) день до начала соревнований.

Все спорные вопросы рассматриваются Судейской коллегией.

#### **5. Продолжительность выступлений**

Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно артистического фехтования:

Дисциплина	Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Дуэт	4 минуты	2 минуты
Группа	6 минут	3 мин. 45 сек.
Упражнение «Соло»	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Упражнение «Группа»	2 мин. 30 сек.	2 минуты

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа приемов фехтования штрафуются снижением оценки.

Любое выступление должно заканчиваться салютом. Выбор салюта свободный. Время исполнения финального салюта не учитывается во времени, отведенном для показа артистического фехтования, и не учитывается в общей продолжительности выступления.

Время выступления: хронометраж осуществляется секундомером. Отсчет времени начинается с момента выхода на сцену первого из участников или (если это происходит до появления на сцене первого из участников) - с момента начала первого из технических и сценических моментов (звук, свет, фильм, и др.) и останавливается с последним из них (если к этому моменту участники выступления прекратили действия на сцене).

Время, затраченное непосредственно на фехтование: хронометраж осуществляется секундомером. Отсчет времени начинается с любого движения, связанного с фехтовальной практикой и прекращается по окончании данной. Время, затраченное на салют, не учитывается во времени фехтования.

При невыполнении данных требований будут начисляться штрафные баллы (см. п.12 Штрафные баллы)

1-2 минуты отводятся для подготовки сцены до представления и после.

## **6. Условия участия, регистрация**

В соревнованиях могут участвовать спортсмены, достигшие 18-ти летнего возраста. Лица младше 18 лет могут участвовать только при наличии письменного разрешения от родителей.

Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся артистическим фехтованием. Главным условием для участия в соревнованиях является регистрация этой команды квалифицированным тренером или представителем команды, а также наличие у участников свидетельства о страховании.

Ответственным лицом во всех вопросах выступает тренер или представитель команды.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие и предоставившие свидетельство о страховании и справку от врача.

Спортсмены, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться в Судейской коллегии (секретариате) соревнований.

## **7. Официальный язык**

Официальный язык соревнований – русский.

Выступления могут быть на других языках. Для лучшего понимания краткое содержание или пояснения могут быть предоставлены в Судейскую коллегию.

## **8. Место проведения соревнований.**

Для проведения соревнований желательно обеспечить сценическую площадку шириной не менее 8 метров и глубиной не менее 6 метров, имеющую проходы, гримерные, нескользящее покрытие, занавес, классическое театральное освещение, микрофоны, возможность звуковоспроизведения. Оформление сцены должно быть нейтральным.

Обеспечение выступающих реквизитом и декорациями осуществляется ими самостоятельно. Организаторы соревнований не предоставляют сценический реквизит и декорации и не несут ответственность за его целостность и сохранность.

## **9. Судейская коллегия и секретариат**

Судейская коллегия, по возможности, состоит из 7-12 человек, из которых 3-5 специалисты по спортивному и артистическому фехтованию (арбитры), 2-3 - специалисты по актерскому мастерству, хореографии, режиссуре, истории оружия и костюма и т.п. (арбитры).

В Судейскую коллессию входят 2-4 судьи - хронометриста, следящие за соблюдением временного регламента.

Судейскую коллессию возглавляет Главный судья соревнований. Решение по всем спорным вопросам принимает Главный судья. К нему же по всем вопросам могут обращаться тренеры и представители команд.

Работу секретариата возглавляет Главный секретарь. По окончании соревнований участники могут получить в секретариате итоговые протоколы.

## **10. Выставление оценок**

После каждого выступления арбитры заносят оценки в протоколы и передают их в секретариат для дальнейшей обработки. На заполнение протоколов арбитрам дается 1-2 минуты после каждого выступления.

В любой дисциплине максимальное количество баллов - 30, которые распределяются между технической и артистической сторонами выступления, исходя из следующих критериев:

- Оценка за технику исполнения

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Фехтовальная «школа», мастерство владения оружием, технические находки, слаженность действий, «репертуар» действий.	18 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>18 баллов</b>

При оценивании **«фехтовальной школы»** учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

**«Мастерство владения оружием»** характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и взаимодействий оружием без потерь качества исполнения).

Критерий **«Технические находки»** носит поощрительный характер и учитывает поиск новых форм движений и их комбинаций, придающих выступлению дополнительную зрелищность.

**«Слаженность действий»** подразумевает согласованность взаимодействий и взаимоперемещений партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

**«Репертуар действий»** условного поединка учитывает продемонстрированное в выступлении разнообразие боевых действий и приёмов фехтования.

- Оценка за артистичность исполнения

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная)	7 баллов
Композиционное построение постановки, оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, декорации, звуковое сопровождение	5 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>12 баллов</b>

**«Артистизм»** в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа.

**«Выразительность** (музыкальная, пластическая, эмоциональная)» учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

**«Композиционное построение постановки»** подразумевает распределение действия по сценическому пространству, интересные сценические акценты, выбор ракурсов, наиболее удачных для зрителей.

Артистизм, выразительность и композиционное построение являются основными компонентами оценки. Остальные составляющие носят «поощрительный» характер, т.к. не отражают собственно уровень мастерства спортсменов. Особое место занимает компонент «Соответствие эпохе костюмов, оружия / оригинальность сюжета». «Соответствие оружия и костюмов заявленной эпохе» является условием, обязательным к выполнению в дисциплинах Арт-фехтование – Дуэт–античность, Арт-фехтование – Дуэт–от XVI века, Арт-фехтование – Группа–античность, Арт-фехтование – Группа–от XVI века. А «оригинальность сюжета» имеет равноценное значение для выступлений в дисциплинах «Арт-фехтование – Дуэт–свободный стиль», Арт-фехтование - Группа–свободный стиль».

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной с шагом 0,25 балла по каждому критерию.

## **11. Подведение итогов и определение победителей**

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается тот спортсмен/спортсмены (в зависимости от дисциплины), который/которые набрал(и) наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

(Оценка арбитров) – (штрафные баллы) = Итоговая оценка.

Оценка арбитров определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами оценок.

Штрафные баллы начисляются за нарушение временного регламента, правил безопасности и технического регламента.

В случае набора участниками в одной категории равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала участник, не имеющий ни одного штрафного балла;
- затем участник, имеющий наилучшую оценку за технический аспект;
- если равенство остается – участник, имеющий наилучшую оценку за артистический аспект;
- если равенство остается – решение за Судейской коллегией.

## **12. Штрафные баллы**

Штрафные баллы могут назначаться судьями за:

**- Превышение времени выступления:**

- на 1-30 секунд – начисление штрафных баллов не производится
- на 31 секунду – 1 минуту – снимается 1 балл от общей оценки
- Более чем на 1 минуту – снимается 5 баллов от общей оценки;

**- Снижение времени фехтовальной практики:**

- время снижено на 15 секунд – 30 секунд – штраф 5 баллов от общей оценки
- время снижено более чем на 30 секунд – штраф 10 баллов от общей оценки.

**- Нарушение правил безопасности, требований к выступлениям в каждой из дисциплин и технического регламента** - до 10 баллов по усмотрению Судейской коллегии.

Судейская коллегия имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком жестокими или опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех дисциплин за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

## **13. Награждение победителей.**

Объявление победителей и их награждение проводятся в соответствии с Положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест участников.

Награждение победителей проводится по окончании соревнований в каждой дисциплине, либо всех соревнований.

## **ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА, БЕЗОПАСНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ**

1. Каждый участник должен соблюдать Правила соревнований.
  2. Вопросы дисциплины и безопасности находятся в ведении Судейской коллегии, решение которой является окончательным.
  3. Требования к оружию: оружие должно быть предназначено для артистического (сценического) фехтования, должно быть тупым, с закругленным концом, с надежно закрепленными деталями эфеса и клинком. Оружие должно будет пройти проверку перед соревнованиями. Проверка проводится членами Судейской коллегии.
  4. Запрещается наносить уколы и удары непосредственно в тело партнера.
  5. При проведении обезоруживания траектория полета оружия должна обеспечивать безопасность присутствующих в зале зрителей и участников соревнований.
  6. На протяжении времени соревнований в зале дежурит врач для оказания медицинской помощи.
  7. Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя.
- Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за травмирование или ранения участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.
8. Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.
  9. Используемые сценические эффекты не должны затруднять судьям возможность просмотра и оценки выступления.
  10. Костюм участников должен быть сценическим и опрятным.
  11. Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.
  12. В случае несоблюдения спортсменами правил соревнований, правил безопасности, внутреннего распорядка и технического регламента Судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждый бой должен быть поставлен таким образом, что бы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

По остальным вопросам, не охваченным в данных правилах, организаторам следует руководствоваться Полной версией Правил проведения соревнований по артистическому фехтованию, утвержденной ФАФ, и Правилами проведения соревнований по спортивному фехтованию ФФР.

## РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА

на участие в \_\_\_\_\_  
(заполняется на каждую постановку)

Организация \_\_\_\_\_

Ответственный тренер (ФИО) \_\_\_\_\_

Участники (ФИО) \_\_\_\_\_

Название постановки \_\_\_\_\_

Краткое изложение идеи \_\_\_\_\_

Дисциплина:	Дуэт – Античность	Дуэт – от XVI века	Дуэт – свободный стиль
	Группа - Античность	Группа – от XVI века	Группа – свободный стиль
	Упражнение «Соло»	Упражнение «Группа»	

Контактное лицо (ФИО) \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Участники, не достигшие 18 лет (ФИО) \_\_\_\_\_

(для участия необходимо предоставить письменное согласие родителей)

Использование звуковых эффектов/музыки    Да    Нет

Сценический реквизит    Да    Нет

Участие в подготовительном этапе    Да    Нет

Дополнительная информация \_\_\_\_\_

Я (мы) ознакомлен(ы) с правилами проведения соревнований и согласен (согласны) им следовать \_\_\_\_\_

(подпись контактного лица, дата)

**Примечание:**

Об изменениях в составе участников необходимо оповестить Судейскую коллегию не позднее, чем за 1 день до начала соревнований.

Подача заявки свидетельствует о согласии с правилами проведения соревнований и условиями Положения о проведении соревнований.