

## **Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2017 года.**

В соревнованиях принимало участие 20 команд из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Твери, Новосибирска, Красноярска и других регионов. Всего было показано около 70 выступлений.

Данный анализ результатов производится на основе действующей системы оценивания выступлений и правил соревнований по арт-фехтованию. Комментарии краткие, т.к. за подробным разбором своих выступлений команды всегда могут обратиться в индивидуальном порядке.

### **1. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».**

Пожалуй, это первый чемпионат России, на котором в дисциплине «Упражнение соло» обошлось без сильной путаницы в результатах.

Распределение мест соответствует действительному уровню исполнителей. Из общего ряда выбивается соло «Эволюция» с явно завышенной оценкой за артистический аспект. Повыше должны быть баллы за соло «Поражение» и именно этот номер в итоге должен занимать 4-ю позицию в турнирной таблице. А если бы в этом номере побольше внимания было уделено фехтовальной составляющей, то он вполне мог бы бороться за призовое место.

Чуть ниже должны быть оценки за технику в номере «Жизненная и поучительная история» - очень не хватает чистоты исполнения движений и действий оружием. Несколько завышены баллы в номерах «Доспехи бога» и «Принцесса Трансильвании». Чуть выше должны быть оценки за артистизм в номерах «Победитель» и «Месть», но на общее распределение мест эти недочеты в работе арбитров не повлияли.

Сольные номера стали гораздо интереснее, во многих присутствует сюжет и персонажи. Больше внимания исполнители стали уделять сценическим костюмам, что тоже повышает привлекательность дисциплины для зрителей. Было много интересных задумок именно с т.з. постановочной. Но зачастую исполнителям не хватает выразительности исполнения, тщательности проработки образа и хореографии номера. Обидно, когда хорошая задумка реализована лишь на половину... Иногда не хватало непринужденности и легкости в действиях, у многих были проблемы с равновесием.

Хочу отметить номера «Детектив», «Поражение» и «Путь луча» - оригинальные идеи и очень выразительное воплощение образов.

Уровень многих сольных выступлений на этом чемпионате достаточно высокий, что очень и очень радует.

### **2. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»**

Распределение мест в дисциплине (с учетом начисленных штрафов и обязательных снижений оценок) в общем и целом соответствует реальности.

Несколько завышена оценка за технику в номере «Современная женщина», чуть выше должна быть оценка за технику в номере «Последнее испытание». Пониже должна быть оценка за артистизм в номере «Педагогическая поэма». Арбитры оказались крайне снисходительны к абсолютно не продуманному и не отработанному использованию микрофонов. Так что на самом деле место этого номера где-то на 11-12-й строке турнирной таблицы. Выбывается из общего ряда только номер «Коллекционер» с явно завышенной оценкой как за технику, так и за артистизм. Но на распределение призовых мест это никак не повлияло.

В целом уровень номеров в данной дисциплине был, к сожалению, крайне не высок, как и на предыдущих турнирах. Оценки лидеров не дотягивают даже до 19 баллов, а это никак не может соответствовать уровню КМС.

Выделялись номера «Холодная война», «Звездные войны. Битва героев», «Светофор». Неплохая техника фехтования была продемонстрирована в номерах клуба «Цитадель». Однако из года в год с номерами «Цитадели» повторяется одно и то же – хорошие оригинальные задумки, но абсолютно не отработанные постановки. А жаль.

К сожалению, почти ни одно выступление не было показано без сбоев. В том числе и номера, занявшие призовые места. Много потерь оружия и попаданий по партнерам, низкая слаженность взаимодействия между партнерами в бою. Что свидетельствует о недостаточной готовности номеров к показу и/или невысоком уровне мастерства владения оружием.

По многим выступлениям саберфайтеров одно общее замечание, которое с прошлого года могу повторить слово в слово – практически полное отсутствие боевой стойки и перемещений в ней, отсутствие боевой дистанции и, за редким исключением, преобладающее бутафорское стучание вместо фехтования. Но не могу не отметить, что есть спортсмены, в технике которых заметен явный прогресс. Приятно выделялись на общем фоне номера «Звездные войны. Битва героев» и «Миссия для воина». Хорошо сделано начало номера «Древняя реликвия» с т.з. увязки фонограммы и действий исполнителей. Надо отдать должное подготовке костюмов и проработке внешности персонажей. Этому команды стали уделять очень большое внимание и видна колоссальная работа в этом направлении. Но внешность- это только часть образа. Очень не хватает индивидуальностей, характеров, особенностей поведения и т.п. у представляемых персонажей. Из-за этого большинство номеров на тему звездных войн смотрятся одинаково. Что, в свою очередь, ведет к тому, что любой номер на другую тематику смотрится намного выиграннее, даже не будучи намного сильнее по уровню техники или артистизма...

Пожелание команде «Саберфайтинг Арт» - следить за тем, какие слова вы произносите со сцены.

Работа с микрофонами требует гораздо большей подготовки, чем кажется. Наглядное тому подтверждение – кошмар со звуком на номере «Педагогическая поэма».

### **3. Дисциплина «Арт-фехтование – группа – свободный стиль»**

Сводная дисциплина по итогам ЧР, но поскольку награждение проводилось по всем составляющим отдельно, то и разбор делаю для всех трех составляющих.

Спасибо всем участникам дисциплины за создание групповых композиций. Дело очень трудоемкое, требующее больших усилий, терпения, затрат и времени...

Распределение мест в категориях полностью соответствует действительности.

Отдельное спасибо команде ВИСКК «Коломенский кремль» за доставленное многим арт-фехтовальщикам удовольствие показом композиции «Хроноклазм...». Обидно, что случился сбой в ходе исполнения номера. Однако обратная сторона таких композиций – зрители, не посвященные в прошлое нашего вида спорта, так и не поняли, почему некоторые в зале так сильно смеются...

По номерам «Ритуал» и «Проклятое золото...» (как и по всем номерам ВИСКК «Коломенский кремль» со шпагами) одно общее замечание – очень неаккуратная работа оружием и неотработанное взаимодействие с партнерами. Но если световой меч, в общем и целом, предмет довольно безобидный, то шпага в руках человека, с трудом ею управляющего, да еще и находящегося в условия стресса, представляет довольно серьезную опасность для здоровья его партнеров по номеру. И тренерам следовало бы чаще об этом задумываться.

#### **«Арт-фехтование – группа – от 16 века»**

В этой категории было представлено всего 2 номера. Преимущество композиции «Пэн, или остров пропавших девчонок» очевидно.

#### **«Арт-фехтование – группа – античность»**

Номеров заявлено не было.

#### **«Арт-фехтование – Упражнение группа»**

Распределение мест внутри категории полностью соответствует действительности.

Порадовало, что почти во всех представленных номерах была попытка показать не просто синхронное упражнение, но рассказать историю. Это очень ценно для данной дисциплины.

Однако по выступлениям, занявшим внутри категории 3-5 места, серьезное замечание. Они сделаны с нарушением требования правил: «Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 4-х движений тела/оружия движущихся спортсменов...».

### **4. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века»**

Общий уровень выступлений в дисциплине крайне низок, к сожалению. Оценка победителей - 18,75 балла, что никак не соответствует уровню КМС.

Распределение мест соответствует действительности. Разве что разрыв в баллах у номеров, занявших 2-3 места, должен быть меньше. А если бы в номере «А la guerre» более тщательно были расставлены фехтовальные акценты и качественнее проработан артистический аспект, то он вполне мог подняться выше в турнирной таблице. Несколько завышены оценки за артистизм номерам «Кража» и «Призрак».

Во многих композициях заложены интересные сюжеты, но их сценическое воплощение продуманным, проработанным и интересным не назовешь. Техника владения оружием так же оставляет желать лучшего. И это тем более печально, т.к. дисциплина «Дуэт от 16 века» является «лицом» арт-фехтования.

В качестве общей рекомендации по всем представленным на ЧР дуэтам – подбирать партнеров в дуэт следует более тщательно. Ошибка одного спортсмена является ошибкой дуэта в целом. Как бы хорошо не владел техникой фехтования один из исполнителей, но если второй даже боевую стойку принять не может – то рассчитывать на высокие оценки, как минимум, странно.

## **5. Дисциплина «Арт-фехтование – дуэт – античность»**

Распределение мест с учетом начисленных штрафов в дисциплине почти соответствует действительности.

Из общего ряда выбивается «Принцесса троллей», место которой в турнирной таблице на 2-3 ступеньки ниже. Кроме того, место данного номера в дисциплине «Дуэт – свободный стиль».

На первых строках турнирной таблицы заслуженно и с большим отрывом номера команды ВИСКК «Коломенский кремль». Хотя иногда разные персонажи в их номерах выглядят почему-то одинаково... С равной вероятностью 1-е место могли занять оба номера, находящиеся сейчас на 1-2 строках итоговой таблицы.

Очень хорошее впечатление произвели постановки команды «Дружина» и постановка «Божий суд». При должном внимании к требованиям правил и регламенту эти композиции вполне способны бороться за призовые места.

## **6. Заключение**

Как и прежде, тренерам всех команд можно порекомендовать более внимательно относиться к участию спортсменов в соревнованиях. Как – то: читать Положение и Правила, особенно разделы, касающиеся подачи

заявок, требований к выступлениям в различных дисциплинах, регламента и правил безопасности.

Общее замечание по многим номерам не только с инерционным оружием и световыми мечами, но и на «легком» оружии – нет четкости в работе ног, нет атак с выпадом, нет адекватной дистанции ведения боя, нет понимания закономерностей построения поединка, часто нет даже боевой стойки. Отсюда низкие оценки. Тренерам следует соотносить вес оружия с физическими кондициями своих спортсменов. И уделять на занятиях больше внимания общефункциональной подготовке. В некоторых выступлениях спортсмены были не в состоянии справиться со своим оружием. В постановках с живой речью часто сбивается дыхание. Ведение боя на неадекватной дистанции приводит к полному отсутствию в постановках фехтования как такового и перерастанию его в бессмысленную возню либо в беспредметное размахивание на сцене.

В дисциплинах «соло» и «дуэт» исполнители часто необоснованно уходили в глубину сцены, задевали «задник» и кулисы, что ведет к снижению оценки за артистический аспект.

Что касается ошибок и неточностей в работе арбитров, то, на этом чемпионате их было гораздо меньше, чем во все предыдущие годы. И они не повлияли на распределение призовых мест.

Но, к сожалению, этот результат достигнут не благодаря, а скорее вопреки реальному положению дел в арт-фехтовании. В этом году к работе арбитрами были по максимуму привлечены сильнейшие спортсмены, прошедшие многолетнюю школу арт-фехтования, и параллельно с этим осваивавшие систему оценивания выступлений. Это и позволило минимизировать вероятность судейских ошибок. Но повлекло за собой снижение общего уровня выступлений на ЧР, т.к. эти же самые спортсмены были вынуждены свести к минимуму свое участие в соревнованиях. В ФАФ до сих пор отсутствует система регулярного обучения и аттестации судей. В стране отсутствует постоянный годичный цикл соревнований разного уровня, на которых арбитры из разных регионов могли бы регулярно практиковаться и выполнять необходимые квалификационные требования. Но эти проблемы возможно будет решить только тогда, когда у ФАФ наконец появится президент на деле, а не на словах содействующий развитию федерации и нашего вида спорта.

В заключение, хочу поблагодарить команды за участие в соревнованиях и пожелать исполнителям дальнейшего роста спортивного мастерства.

С уважением,

Помощник Главного судьи соревнований Лихтаренко В.М.