

По итогам Чемпионата России по артистическому фехтованию 29.11.2009г.
Анализ результатов и краткий обзор прошедших соревнований.

1. Дисциплина «Артфехтование - упражнение – Соло»

В плане судейства самая «пострадавшая» на этом турнире дисциплина. То ли судьи не успели «вработаться», то ли проснуться...

Итак, вот что примерно должно было получиться, если бы судьи в этой дисциплине работали так, как на то рассчитана система судейства:

1-4 места: «Тропой крови», «Исповедь», «Смерть на рассвете», «Ожидание» - распределение мест во многом зависит от «заработанных» штрафов, но выделить хочу «Тропой крови» по техничности исполнения и сложности и «Исповедь» по переданному настроению при невысокой сложности постановки.

«Ожидание» - немного не доработано, но замечательна попытка передать внутреннее состояние и переживания посредством фехтования. «Смерть на рассвете» - красиво, но были недочеты в исполнении, сложность не слишком высока, но композиция выразительна и оригинальна.

5-7 места: «В круге девятом», «История о том...», «Заводной»

«В круге девятом» - несколько недоработано как по технике так и по выразительности; «История о том...» - слабая «школа», низкая сложность и насыщенность фехтованием, отсутствие обязательного перемещения со сменой позиций; «Заводной» - очень слабо в плане школы, сложности и выразительности.

При этом хочу отметить следующее:

- превышение по времени выступления в размере штрафа 2 балла в обоих выступлениях «Сирано» и в размере 0,5 балла в «Тропой крови». А это изменило бы предполагаемый расклад занятых мест таким образом, что «Исповедь», скорее всего, оказалась бы на 4 месте...

- неразрешенное правилами использование «активных» статистов в выступлениях «История о том, как...» и «Заводной». На данном турнире это не наказывалось. Не скрою, я и сама считаю, что подобные «входы» и «выходы» зачастую украшают выступления, а инициатива разрешить правилами российских соревнований ввод пассивных статистов в «соло» принадлежит мне... так что я в этом вопросе более чем лояльна... Но если бы чемпионат был отборочным для участия в международных турнирах – штрафов было бы не избежать вплоть до дисквалификации.

2. Дисциплина «Артфехтование - упражнение – Группа»

Самая сложная дисциплина в артфехтовании как для спортсменов, так и для судей. Пожалуй, в «Снежной» должна быть чуть ниже оценка за «школу», а в «Тени» чуть выше за слаженность действий, но в целом оценки судей вполне адекватны.

3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

В принципе, первые три места распределились в соответствии с реальным положением дел. На 1 месте заслуженно «Восточные нравы», причем с большим отрывом по «качеству» исполнения.

Места 4-7: «Улов Робин Гуда», «Русская правда», «Мечь валькирии», «Два короля». «Улов Робин Гуда» стоит немного «особняком», выигрывая у остальных трех постановок по насыщенности фехтованием и выразительности. В плане базовой техники, мастерства и слаженности работы все 4 постановки примерно на одном не слишком высоком уровне.

Отдельно хочу отметить следующее:

- нарушение Правил соревнований в части разрешенного к применению оружия в номерах «Мечь валькирии» и «Русская правда» - зачет фехтовальной практики ведется по работе **длинноклинковым или длиннодревковым** оружием. Все остальное не является фехтованием как таковым и может быть использовано лишь как непродолжительные фрагменты, разнообразящие основной фехтовальный поединок. Прошу учесть на будущее.

4. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века»

Распределение мест более-менее соответствует действительности, за исключением 2-го места выступления «Похождения поручика Р...». На первом месте заслуженно «Не будите спящего пирата» как самый техничный и сложный бой.

Места 2-4 - примерно одного уровня постановки «Миньоны короля», «Противоречие», «Свидание». Слабовата школа – «плывет» по мере приближения к концу боя, невысокая сложность либо по насыщенности фехтованием, либо по набору используемых приемов. Хочу заметить большой недостаток фехтования в постановке клуба «Сирано». Кроме того, постановка «Противоречие» весьма условно вписывается в дисциплину «от 16 века», т.к. в данной дисциплине все-таки подразумевается более «историчный» сюжет и внешний вид исполнителей.

Места 4-7 - «Похождения поручика Р.», «Яблоко раздора», «Вопросы чести». Хочу отметить поединок «Вопросы чести» - офицерская дуэль на саблях, по-моему, впервые был представлена на соревнованиях. Хотелось бы увидеть её еще раз – доработанную по звуковому сопровождению (не слишком удачен выбор музыки для боя), по базовой технике и освоенности владением этим видом оружия, а так же и по элементам ближнего боя. Кроме того, есть недостаток времени фехтования.

5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль».

В принципе распределение мест вполне соответствует реальности. Что касается первых двух – можно спорить, кому отдавать предпочтение. Но в целом «недоработанность» «Кармен» компенсируется не слишком удачным исполнением первой части «Виртуальной реальности». С равной вероятностью на первом месте могли оказаться оба эти выступления. Далее – номера «Поединок...», «Реликвия» и «Ссора» - примерно одного уровня, достаточно артистичны, но недоработаны по технике. «Непобедимый» и «Задира и солдат» – сильно позади... Причины невысоких оценок: опасные обезоруживания, слабая «школа», бутафорская работа оружием, низкая слаженность работы, неудачное композиционное построение (задевание кулис, работа спиной в зал).

6. Дисциплина «Артфехтование – группа - от 16 века».

Распределение мест вполне справедливое. В данном случае судьям было работать несложно, учитывая, что выступлений было всего два, и они сильно отличались по уровню.

«Ожерелье» - очень слабая «школа» и невысокий уровень мастерства владения оружием и выразительности, частое задевание кулис. И очень мало фехтования – секундометристы были более чем гуманны, т.к. даже при всех поблажках, которые давались дебютантам дисциплин на этих соревнованиях, фехтования в бою не более чем 3 минуты, а это штраф 10 баллов.

«Труффальдино из Бергамо» - исполнено с настроением, динамично, но были сбои в фехтовальных связках, и исполнители отличаются по уровню базовой подготовки и мастерства владения оружием. Поэтому общая оценка должна быть на 3-4 балла ниже.

7. Дисциплина «Артфехтование – группа - античность».

Несомненно, выступления «Святогора» на порядок сильнее двух остальных в этой категории. Однако первое место должно быть отдано скорее «Ханскому ярлыку» - как постановке более техничной, сложной, слаженной и насыщенной фехтованием.

3 место – «Право пэра»

4 место – «Прерванная молитва». Эти два выступления по технике фехтования примерно равноценны, но постановка «Право пэра» превосходит «Прерванную молитву» по артистизму. Особо хочу отметить, что снижена оценка в обеих постановках: за падение оружия в зал («Парк-экстрим») и опасное расположения лежащего на сцене бойца головой в сторону фехтующих («Школа европейского фехтования»).

8. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль».

Оба выступления примерно одного уровня. Большой минус «Отражения» - неудачное композиционное построение выступления. Работа спиной в зал 4-х участников и перекрывание передним планом заднего - не самая удачная находка для театральной сцены. По фехтованию - много работы «в железо» и закрытый сектор – грубая ошибка техники. «Пронзенные сердца» - невысока оригинальность сюжета, да и применение спортивных рапир не украшает номер. Слабая базовая фехтовальная подготовка, но есть интересные акценты в фехтовальных связках.

Заключение

В целом уровень работы арбитров вырос, но работы в этом направлении еще непечатый край. Турнир прошел неплохо, радуется «рост» многих участников, особенно в части постановочной. Хочу пожелать командам более тщательно отрабатывать свои номера в плане освоения того вида оружия, фехтование на котором включается в постановки. Больше внимания уделить «отыгрышам» и отработке элементов ближнего боя – очень много недоработок в этом плане у многих спортсменов, что сразу снижает достоверность происходящего на сцене во время выступления.

Больше внимания на предварительном этапе уделять «распределению» боя по конкретной сценической площадке – работа с постоянным задеванием «задника» сцены и кулис не украшает выступление.

По вопросам дисциплинарным хочу отметить следующее:

- «Желтая карточка» команде клуба «Цитадель» за безответственное поведение и пренебрежением требованиями «Положения о проведении соревнований» и «Правил проведения соревнований по артистическому фехтованию». О неявке спортсменов на выступление тренер команды обязан заранее поставить в известность ГСК.

- своевольное нарушение стартового протокола командами «Вольные бойцы» и «Парк-экстрим» (дисциплина «Артфехтование дуэт - античность») без согласования с ГСК. Стартовый протокол публикуется заранее, в том числе и для того, чтобы внести в него коррективы с учетом пожеланий команд... Впредь подобная самодеятельность будет наказываться снятием с соревнований.

Спасибо всем тем, кто принял участие в наших соревнованиях и тем, кто бескорыстно трудится на благо развития нашего вида спорта. Удачи, спортивного роста и новых творческих идей!

Главный судья соревнований В.М. Лихтаренко.