

## Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2010 года.

### Необходимое пояснение:

Указанные места выступлений в отчете – это ранжировка выступлений по мнению Главного судьи (с аргументами – почему так должно было бы быть), а вовсе не то место, которое номер получил реально на соревнованиях.

### 1. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

Распределение мест более–менее соответствует действительности, за исключением выступления команды «Вольные бойцы», получившего недостаточно высокую оценку у судей.

1–2 места. С одинаковой вероятностью могли быть заняты выступлениями «Грааль» и «Вольга и Микула». В целом выступления почти равнозначны. «Грааль» менее сложен, но технически безупречен и более выразителен, «Вольга и Микула» отличается хорошим техническим уровнем, продемонстрированным спортсменами и более высокой сложностью, обусловленной грамотной работой на разных видах оружия. Хотя были небольшие недочеты в исполнении.

3–4 места делят «Божий суд», «Песок на ветру». Первая постановка более сложна, но исполнение не безупречно; вторая – менее сложная, но более динамична и выигрышна с т.з. выразительности и «оформления» выступления. В принципе, «Божий суд» мог бы подняться и выше в турнирной таблице, будь его исполнение более слаженным и выразительным. Тем более что композиция не новая.

5 место – «Базарный день».

6 место – «Улов Робин Гуда»

7–9 места – «Мечь валькирии», «Русская правда» и «Охотничьи байки».

Очень обидно за команду КИФ «Святослав». Интересные задумки, попытки работать с разными видами оружия, неплохая техническая и двигательная база... Потенциал налицо, но спортсменам, к сожалению, на этих соревнованиях не удалось его раскрыть. Отдельное спасибо – за лося. ☺

### 2. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».

На этих соревнованиях дисциплина самая «массовая» – больше всего выступлений. Но при этом качество многих постановок оставляет желать лучшего.

1–2 место с равной степенью вероятности могли быть заняты выступлениями «Русь изначальная» и «Защитник». Выступления продуманные, технически грамотные. На мой взгляд, «Защитник» смотрится интереснее, но Сергею немного не хватило сосредоточенности на образе выбранного персонажа при исполнении.

3 место – «Ветер». Очень красивая композиция. Но, к сожалению, было продемонстрировано недостаточно именно боевых действий, увлеклись жонглированием и «гимнастикой», мало акцентов в движениях оружием. Кроме того, при исполнении была допущена серьезная ошибка. Не слишком выразительный костюм, учитывая название постановки, да и сценическую площадку можно было задействовать полнее. Учет этих моментов позволит заработать дополнительные баллы, хотя полученная за артистическую составляющую оценка и так очень высока, что и позволило этому номеру обойти «Защитника» на соревнованиях.

4–6 места: «Ведьмак», «Богиня леса», «Крылья». «Ведьмак» – тема благодатная, персонаж узнаваемый... Номер вполне мог бы побороться и за призовое место, если бы исполнитель не поленился и по максимуму использовал заложенную в самом названии номера идею, более полно «раскрыл» тему. Использовать грим, сценический реквизит, свет – возможностей для улучшения номера и превращения его в захватывающий мини-спектакль – масса... «Богиня леса» – неудачно выбрана длина клинков – они «потерялись» в сценическом пространстве и сузили репертуар боевых действий. «Крылья» – Лена Виноградова, как всегда, порадовала оригинальной идеей для своей композиции. Но номер пока еще «сырой» и не доработан с технической точки зрения (например, было видно, что исполнительнице слишком мешает неудачно порванная цепь), что и не позволило получить высокую оценку. Но потенциал у этого номера большой.

7–9 места: «Прогулка по лесу», «Наемники», «Аргумент 38» (из-за штрафа оказался гораздо ниже в турнирной таблице). «Прогулка по лесу» и «Наемники» – видно, что спортсмены старались и работали над своими номерами. Выступления насыщены разнообразными приемами. Но слишком много спешки, суеты и неотработанных, «условных» движений при исполнении, что резко снижает впечатление от показа. «Аргумент 38» – стоит изменить соотношение частей выступления – удлинить первую и сделать покороче и «более сумасшедшей» вторую – номер будет выглядеть более выигрышно.

10–13 места: «Морские суеверия», «Любовь и кровь», «Атомарник» – одинаково низкий уровень выступлений.

**3. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение Группа».**  
Распределение мест соответствует действительности.

1 место вполне заслуженно и с большим отрывом занимает «Во власти собственных иллюзий», хотя исполнение не лишено мелких недочетов.

2 место – «Великолепная семерка». Интересная задумка, но выступление не доработано – слишком много рассогласованных движений. Вместо четкого рисунка на сцене порой создавалось впечатление толчеи, спортсмены перекрывали друг друга, что нарушало целостность композиции. Думаю, тут сыграл свою отрицательную роль очень разный уровень подготовки исполнителей, проявившийся на фоне высокого темпа и двигательной насыщенности номера.

3–4 место: «Он сам нарвался», «Танец с саблями». Выступление «Он сам нарвался» – слабо с т.з. базовой техники (позиции, выпады, линии атак), есть проблемы с равновесием. В дисциплинах «Упражнение Соло» и «Упражнение группа» подобные ошибки видны как на ладони. В композиционном построении недостаточно учтены различия в ростовых параметрах исполнительниц, что в комплексе с выбранными костюмами оптически подчеркнуло ошибки в согласованности действий и нарушения четкости рисунков перестроений. «Танец с саблями» – слишком много акробатики и жонглирования, что само себе в данной дисциплине не помеха, если это не идет в ущерб демонстрации боевых приемов. Кроме того, не всегда выдерживался рисунок при перестроениях, были проблемы с синхронностью.

5–6 место: «Реквием по мечте», «Ночные страхи» – требуют серьезной доработки.

#### **4. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века».**

Пожалуй, больше всего путаницы с результатами в этом году в этой дисциплине. Думаю, во многом это объясняется примерно одинаковым уровнем большинства выступлений. Где-то лучше фехтование, где-то лучше артистическая составляющая, но в среднем силы оказались примерно равны.

1–2 места. За первое место реально могли бороться два выступления: «Согласно присяге» и «Бесплодные усилия любви или много шума и ... ничего». «Согласно присяге» выглядело достаточно убедительно, хотя в исполнении имелись недочеты как по базовой технике (работа ног), так и по слаженности действий. Требует большей проработки и композиционное построение. Но замечательна сама идея номера, демонстрирующего штыковой бой. «Бесплодные усилия...» – фехтовали ниже своих возможностей, не было достаточной четкости исполнения приемов фехтования. Но в целом оба выступления смотрелись неплохо. Хотя действительно чемпионского выступления, в котором высококлассное фехтование сочеталось бы с достаточной выразительностью, в данной дисциплине не было продемонстрировано ни одной из команд.

3–4 место. «Сатисфакция» и «Золотой век». «Сатисфакция» – выразительно и артистично, сдержанно и с достоинством, практически без сбоев. Но с точки зрения фехтования – есть серьезные ошибки: много бессмысленных и неоправданно широких для колющей техники движений оружием, «бутафорские» удары, работа острием клинка на уровне глаз, не слишком широкий репертуар боевых действий. «Золотой век» – исполнение на среднем уровне, но без сбоев. Постановка требует доработки.

5–6–7 места: «Вопросы чести», «Не спится», «Капитанская дочка». Хочется выделить «Вопросы чести». Видно, что исполнители хорошо понимают, как работать выбранным видом оружия. Но выступление очень неоднородно по качеству фехтования, невысока его сложность, слаженность действий и артистическая составляющая требуют доработки. «Не спится» – очень слабая техническая составляющая. Неплохо переданы характеры

героинь, видна хорошая режиссерская работа, но при этом – «хватание» голыми руками за клинок, слишком уж много беготни, низкий уровень техники фехтования. Не стоит путать соревновательную программу с показательными выступлениями. «Капитанская дочка» – разный уровень подготовки исполнителей плюс слишком тяжелое для девушки оружие, что сделало его практически неуправляемым в её руках, – отсюда рассогласование действий партнеров по ходу всего выступления, и низкие оценки за выступление.

### **5. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль»**

Еще раз поясню – все групповые бои были сведены в одну дисциплину, т.к. по ныне действующей разрядной сетке результаты соревнований идут в зачет участникам только при наличии 6 и более выступлений в дисциплине. При этом оценивались выступления в соответствии с той временной категорией, которая была указана в заявке.

Хочу особо выделить два выступления – «Илья Муромец и Идолище» и «Перчатка» – видна тщательная постановочная работа. Но если первое выступление радует глаз прекрасной техникой владения оружием и пониманием законов ведения фехтовального поединка, то второе пока по этим показателям отстает.

1 место – заслуженно занимает «Илья Муромец и Идолище». Собственно, на этом вручение медалей в данной дисциплине следовало бы и закончить...

2–3–4 места с равной степенью вероятности могли поделить «Перчатка», «Отложенная дуэль», «Опять?! Канальи!». «Опять?! Канальи» – хорошая базовая техника, достаточно широкий спектр приемов фехтования. Но, несмотря на большое количество участников, номер не отличается высокой сложностью и постановочными «изысками». Выступление было призвано решить вполне конкретные «тренерские» задачи и менее всего претендовало на какие-либо призовые места. В исполнении «Отложенной дуэли» пострадала слаженность действий и четкость исполнения во второй половине выступления. «Перчатка» – очень выразительное исполнение и хорошая режиссерская работа, номер смотрится на одном дыхании, как хороший спектакль. Но много ошибок в технике фехтования. Бросается в глаза работа острием клинка на уровне глаз, «замах» при выполнении атак уколом, часто работа ведется на неадекватной дистанции, разный уровень мастерства исполнителей ведет к снижению общей оценки. При устранении этих недостатков я бы рекомендовала это выступление к показу на Чемпионате мира...

5 место – «Базарная площадь». Не слишком высокая сложность, но в достаточной степени грамотно с т.з. продемонстрированной техники владения оружием, хотя и не без недочетов в исполнении.

6 место – «Не в мечях сила!»

7–8 место – «Прерванная молитва» и «Из искры возгорится пламя»

Последние три выступления оставляют желать лучшего как с т.з. техники так и с т.з. исполнительской и постановочной.

## **6. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»**

Распределение мест почти соответствует реальности.

1–2 места – «Кармен», «Приключения Шерлока Холмса...». «Кармен» гораздо более техничное, сложное, но при этом не менее выразительное выступление и оно больше заслуживает чемпионского титула. «Приключения Шерлока Холмса...» – исполнено артистично, без сбоев, в хорошем темпе и с обаянием, против которого технические судьи, к сожалению, не смогли устоять и допустили ошибки при выставлении оценок.

Далее с большим отрывом на 3–4–5 местах «Книга теней», «Ссора», «Последняя жертва чумы». Выступления по совокупному качеству исполнения получились примерно равнозначные – «Ссора» не блещет «школой», разнообразием приемов фехтования и сложностью, но исполнена чистенько, с настроением и достаточно выразительно. Два других выступления сложнее, но есть проблемы с мастерством владения оружием – в исполнении были сбои, потеря оружия, много ошибок в базовой технике при попытках увеличить скорость фехтования.

6–7–8 места: «Очередная последняя битва», «Актрисы», «Артефакт» – постановки довольно слабые. «Артефакт» – по большому счету фехтования в номере почти нет, а есть бессмысленное «стучание» палками...

9 место – «За 5 минут до полуночи» – номер требует очень большой доработки.

## **7. Заключение**

Хотя с отдельными оценками судей я позволю себе не согласиться, в целом работа судейской коллегии на чемпионате может быть признана удовлетворительной, учитывая небольшое количество турниров, дающих судьям реальную практику работы. Результаты работы судей на проведенных за последние три года чемпионатах и фестивалях будут проанализированы и, возможно, послужат поводом для внесения изменений в систему судейства на последующих соревнованиях.

Командам можно порекомендовать более внимательно относиться к комментариям и вводным текстам своих выступлений, более конкретно излагать «предысторию», чтобы по максимуму проинформировать судей об основной идее номера и характерах персонажей, о нюансах, касающихся выбранного оружия.

Отдельная тема – кулисы и «задник сцены». Размер сценической площадки по правилам соревнований – 8 на 6 метров, в РГУФКе сцена гораздо больше. Есть репетиционный день, минимальные размеры сцены известны заранее... Неужели так трудно «вписаться»? Об этом говорилось на конференциях в Коломне, было это и в анализе прошлого ЧР. Но слова, видимо, не достаточно убедительный аргумент. Поэтому со следующего года, скорее всего, будут введены штрафы за задевание кулис и «задника».

Не стоит чрезмерно увлекаться игрой со сценическим светом. Иногда это приводит к тому, что из зала очень плохо видны и сами исполнители и клинки оружия. Особенно в синем полумраке, который многими так любим. Я уже говорила не раз – это затрудняет работу судьям. Когда судьям приходится все выступление усиленно всматриваться в сцену в попытках разглядеть, что же там все таки происходит – ждать адекватных оценок по меньшей мере странно.

Радует более вдумчивое отношение к постановочной части выступлений, к костюмам, музыкальному сопровождению – все это делает номера более интересными и зрелищными.

Но хочу напомнить всем тренерам, что все же главное в нашем виде спорта – это грамотное владение оружием. Что тренер несет личную ответственность за здоровье каждого своего ученика. Чем бы вы не фехтовали – не стоит забывать, что законы ведения поединка одинаковы для всех. И что правильная базовая техника фехтования ваших учеников – залог их безопасности, отсутствия травм и долголетия в нашем спорте.

Хочу поблагодарить команды ВИСКК «Коломенский Кремль» и ЦРВК «Святогор», студии артистического фехтования «Эспада» и театра–студии сценического фехтования «Сирано» за красивые новые выступления.

#### **8. Присвоение разрядов.**

По действующей с 2010 по 2013 год разрядной сетке ЕВСК спортсменам присваиваются следующие спортивные разряды:

– занявшим на Чемпионате России призовые места – «Кандидат в мастера спорта»;

– занявшим с 4–го по 6–е место – 1–й спортивный разряд;

– занявшим 7–8–е место – 2–й спортивный разряд по артистическому фехтованию.

Тренерам команд следует озаботиться заведением разрядных книжек для спортсменов. Книжки имеются в свободной продаже в магазинах, торгующих различной спортивной атрибутикой. В книжке делается запись об участии в соревнованиях и вместе с итоговыми протоколами турнира это является основанием к присвоению разряда. 1–й и 2–й спортивный разряды присваиваются на уровне клубов. Разряд «кандидат в мастера спорта» – через ФФР.

В заключении хочу поблагодарить всех спортсменов за участие в Чемпионате России и пожелать новых интересных работ и спортивных достижений.

Главный судья соревнований В.М.Лихтаренко.