

Анализ выступлений и результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2013 года.

В соревнованиях принимало участие 15 команд из Москвы, Коломны, Видного, Климовска, Твери, Воронежа, Уфы, Красноярска, Новосибирска и Иркутска.

Хочу поблагодарить участников за проявленное терпение и понимание ситуации, сложившейся со световым сопровождением. К сожалению, реальность такова, что всякий раз, проводя соревнования в каком-либо «чужом зале» (а «своего» зала у ФАФ пока что нет), мы попадаем в зависимость от добросовестности и профессионализма совершенно посторонних людей, качество работы которых никак не гарантировано той оплатой (причем немалой), которую вносит федерация за оказываемые услуги. Насколько хорошо работал оба дня звукооператор, настолько же безответственно отнесся к исполнению своих обязанностей оператор по свету.

1. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

Распределение мест соответствует действительности.

На первом месте заслуженно и с большим отрывом номер «Руслан и Рогдай». Далее следуют номера с большим отставанием в баллах и откровенно слабые по технике исполнения.

Могу лишь выразить сожаление, что из-за нарушения требований временного регламента номер клуба «Цитадель» потерял призовое место.

Отдельное замечание команде Школы средневекового европейского фехтования за недопустимый уровень громкости звукового сопровождения всех номеров. Зрители не выдерживали и выходили из зала.

Команде Школы «Единорог» могу посоветовать более вдумчиво относиться к подбору оружия для исполнительниц. Будь у девушек сабли, соответствующие по весу и балансу уровню их общефункциональной подготовки, оценки за номер были бы гораздо выше.

2. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».

Если не учитывать нарушения правил командами «Единорога», «Дестрезы» и, в наименьшей степени, «Стального сердца» в части использования статистов в номерах, то распределение мест должно быть следующее:

1-2 место делят композиции «Кровь, песок и вера» и «Честь храни, сынок».

3 место - «Выбор»

4 место – «Храбрая сердцем»

5 место – «Девичья отвага»

6 - 8 место - «Хронофобия», «Честь в камне» и «Приказ 66»

9 – 10 место – «Светофор» и «Такая разная сабля»

11- 13 место – «It's my life», «Урок фехтования Бравоса» и «Девичьи грезы».

К сожалению, в этой дисциплине не обошлось без серьезных ошибок арбитров именно при определении лидеров. Остальные композиции распределились по турнирной таблице более-менее правильно.

Как и в прошлые годы, многие исполнители испытывали проблемы с равновесием и не слишком уверенно держались на ногах.

В большинстве номеров присутствовали персонажи и сюжет, что не может не радовать. Но отчетливое впечатление сражения оставили, пожалуй, только «Кровь, песок и вера» и «Честь храни, сынок».

Отдельное спасибо исполнителю номера «Светофор» за оригинальную идею и выход за традиционные для световых мечей рамки в выборе сюжета.

В номере «Девичьи грезы» практически отсутствовала демонстрация фехтовальных действий, что и повлекло за собой очень низкие оценки за технику. Традиционная для дебютантов ЧР ошибка. Жонглирование оружием не считается в артистическом фехтовании за фехтовальную практику.

3. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль»

Распределение мест соответствует действительности, правда оценка за технику номера «Пастырь» несколько завышена. Но это никак не повлияло на распределение мест в данном случае.

На 1-м месте должен был быть номер «Спящая красавица», но из-за сильного недостатка времени фехтования номер опустился на 3-е место турнирной таблицы.

4. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение Группа».

В этой дисциплине совершено самое большое число судейских ошибок, и распределение абсолютно мест не соответствует действительности.

Вот что должно было получиться у судей при правильной оценке выступлений:

1 место - «Ночь на Лысой горе», хотя исполнение не лишено недочетов.

2 место – «В Кейптаунском порту». Причем с большим отрывом в оценке за технику и в части базовой техники, и в части синхронности, и в части сложности номера. Оценка за артистический аспект была выставлена судьями верно.

3 место – «Пленники судьбы».

4 место - «Вий».

По поводу номеров, занявших 3 и 4 место, могу сказать следующее. Деление на подгруппы, исполняющие разные движения, при количестве участников менее 4-5 человек, техническая и хореографическая подготовка которых не слишком высока – не самый удачный вариант. Очень трудно

добиться ощущения единства ансамбля, когда все исполнители рассинхронизированы между собой.

Номер «Вий» представлял собой, по большей части, хождение по кругу с однообразными движениями оружием, что никак не удовлетворяет требованиям к выступлению в этой дисциплине.

5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»

В целом уровень номеров в данной дисциплине был крайне невысок, и смотреть их было, по большей части, грустно. Дисциплина, открывающая невероятные возможности для выбора персонажей, образов, сюжетов, создания костюмов и пр. наполовину состояла из номеров, весь «сюжет» которых заключался в том, что «раньше ты тут был главный, а теперь я тут главный, и поэтому твой ученик теперь мой ученик» или же номеров практически без сюжетов. Могу выделить лишь два номера студии «Виват», пусть местами несовершенных с т.з. исполнения и техники фехтования, но хотя бы наполненных интересным содержанием.

Каким должно быть распределение мест без учета многочисленных штрафов:

1 место - «Приговор», далее с большим отрывом

2 место – «Уценка», хотя к внешнему виду исполнителей есть большие претензии. Где вы видели в витринах магазинов манекены, одетые столь неряшливо?

3 место – «Маска возмездия», далее с большим отрывом

4 место – «Разговор со смертью»

5 – 8 место - «Триумф Джеймса Крюка», «Небезупречный план», «Перекресток времен», «Побег из Вальхаллы»

9 - 10 – «Время ведьм», «Правило двух»

11 - 13 место – «Наемник», «Страх и ненависть», «Темное прошлое»

По всем выступлениям саберфайтеров одно общее замечание – практически полное отсутствие боевой стойки и перемещений в ней и, за редким исключением, преобладающее бутафорское «стучание» «оружием». Фехтования в ваших номерах, как и в прежние годы, практически нет. И, как уже отмечалось, сюжетное однообразие.

6. Дисциплина «Артфехтование – группа – античность»

В данной дисциплине было представлено всего три номера, и распределение мест соответствует уровню каждого из них.

7. Дисциплина «Артфехтование – группа – от 16 века»

В данной дисциплине было так же представлено всего три номера.

Без учета начисленных штрафных баллов (и, что самое интересное, с учетом оных) распределение мест должно быть следующим:

1 место – «Слезы Маниту». По сложности выступление сильно превосходит два остальных, но есть проблемы со слаженностью и логикой некоторых действий.

2 место – «Ромео и Джульетта». Костюмы исполнителей весьма условно соответствуют выбранной эпохе и не украшают номер.

3 место – «Случай в пабе», невысокая сложность и много бессмысленных действий оружием.

8. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века».

На 1 месте заслуженно и с большим отрывом номер «Сирано де Бержерак», хотя исполнение было не безупречно.

2 место – «Бравада капитана СпаVENTO». Исполнителям есть над чем работать по всем направлениям, но в данном случае и этому номеру конкурентов не нашлось.

3-4 место – номера «Разоблачение» и «24 августа». Постановки примерно одинакового уровня. Номеру «Разоблачение» по сравнению с номером «24 августа» сильно завышена оценка по критерию «композиционное построение». Идея номера «24 августа» донесена до зрителей и судей не слишком внятно.

Дальнейшее распределение мест соответствует действительности.

По всем номерам команды студии «Destreza» общее замечание – номера перенасыщены движениями оружием и из-за этого выглядят очень «суетливо». Могу порекомендовать снизить скорость исполнения и насыщенность движениями настолько, чтобы исполнители могли каждое действие или движение четко выполнить полностью от начала до конца и лишь потом начинать следующее движение. Кроме этого, следует обратить внимание на контроль оружия при выполнении атак, защит и отмашек.

9. Заключение

Хотя с отдельными оценками судей трудно согласиться, в целом работа судейской коллегии на этом ЧР может быть признана удовлетворительной.

Снова вынуждена обратить внимание участников на распределение действия по сценической площадке. Кулисы и «задник сцены» в этот раз почти не задевали, но многие исполнители часто необоснованно работали у заднего края площадки и по бокам.

К сожалению, не могу отметить качественный рост постановок большинства команд по сравнению с прошлым годом.

Хочу выделить команду из Воронежа. Видна большая проделанная работа и по двигательной подготовке спортсменов, и по освоению техники фехтования, и работа в области постановки номеров. Прогресс и результат –

очевидны. Поздравляю команду с большим качественным скачком в развитии. И хочу поблагодарить тренеров и спортсменов школы «Единорог» за ответственный подход к подготовке к выступлению на чемпионате Росси.

Тренерам всех команд настоятельно рекомендую более внимательно относиться к участию своих спортсменов в соревнованиях. Как – то: читать Положение и Правила, особенно разделы, касающиеся подачи заявок, требований к выступлениям в различных дисциплинах и регламента выступлений.

В дисциплинах «Соло» и «Дуэт» во многих номерах участие статистов нарушало требования правил соревнований. К сожалению, не все «нарушители» были оштрафованы за это в силу недостаточной укомплектованности судейской коллегии.

10. Присвоение разрядов.

По действующей с 2010 по 2013 год разрядной сетке ЕВСК спортсменам присваиваются следующие спортивные разряды:

- занявшим на Чемпионате России призовые места - «Кандидат в мастера спорта»;
- занявшим с 4-го по 6-е место – 1-й спортивный разряд;
- занявшим 7-8-е место – 2-й спортивный разряд по артистическому фехтованию.

Напоминаю, что на оформление разрядов в спорткомитетах обычно дается 1-2 месяца со дня проведения соревнований.

В заключение хочу поблагодарить команды за участие в соревнованиях. И пожелать тренерам более тщательно относиться к общефизической подготовке своих учеников, т.к. физические кондиции многих исполнителей слабо совместимы с понятием «спортсмен». Кроме того, всем тренерам и спортсменам команд-участниц этого ЧР следует тщательнее изучать основы фехтования, т.к. из года в год мы видим у одних и тех же команд одни и те же ошибки в части базовой техники, дистанции ведения боя, а так же правильности выполнения тех или иных фехтовальных действий.

С уважением,

Главный судья соревнований Лихтаренко В.М.