

## **Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2014 года.**

В соревнованиях принимало участие 19 команд из Москвы, Коломны, Видного, Климовска, Воронежа, Казани, Уфы, Красноярска, Екатеринбурга и Иркутска, всего было показано более 70 выступлений.

### **1. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».**

К сожалению, в этой дисциплине, по-прежнему, сохраняется большая путаница в результатах. Распределение мест должно быть примерно следующее:

- 1 место «Последний романтик»
- 2 место «Зеркальце»
- 3-4 место «Кровь, песок и вера», «Финист Ясный Сокол»
- 5-6 место «Черный человек», «Неожиданная замена»
- 7-8 место «Дуэль со смертью», «Лесной дух»
- 9-10 место «Таинство ночи», «Честь храни, сынок»
- 11-12 «Жди меня...», «Орлеанская дева»
- 13 -14 место «Вызов», «Отчаянная домохозяйка»
- 15 место «Одиночество»
- 16 -17 место «Джедайский цирюльник», «Злая шутка»
- 18 место «Мечь Адель»
- 19-20 место «Илья», «Пигмалион»

Сольные номера стали интереснее, во многих присутствует сюжет и персонажи. Но часто исполнителям не хватает выразительности. Очень обидно за номер «Лесной дух». Композиция очень красивая и продуманная с точки зрения хореографии. Не просматривайся в номере так явно восточная техника фехтования, а не европейская, как того требуют правила, оценки могли бы быть намного выше.

### **2. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».**

Распределение мест в дисциплине соответствует действительности.

На первом месте заслуженно и с большим отрывом номера коломенцев. Далее следуют номера с большим отставанием в баллах из-за низкого уровня техники исполнения. Не слишком высокая техника могла бы быть отчасти скомпенсирована артистической составляющей, но и этого не случилось, к сожалению.

Могу лишь выразить сожаление, что из-за пренебрежения к правилам соревнований очень красивый и интересный номер клуба «Грифон» потерял призовое место.

Почти половина номеров в этой дисциплине была показана с нарушением правил безопасности и требований технического регламента. Из-за чего были начислены штрафы.

Очередное ежегодное замечание команде Школы средневекового европейского фехтования за недопустимый уровень громкости звукового

сопровождения всех номеров. Цель артистического фехтования отнюдь не в том, чтобы оглушить зрителей и судей.

### **3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века».**

1-4 место – соответствует действительности

5 место «Страсти Дон Жуана»

6-8 место «Соло», «Он, она и муж», «Казнить нельзя помиловать»

9 место «Вызов-встреча»

10 место «Сестренки»

### **4. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль»**

1 место «Пиковая дама»

2 -4 место «Вечерок на хуторе...», «Крушение», «Надежды».

5 место «Il Fatum»

6-9 место «Цена любви», «Голодные игры», «Валькирия», «Три вестницы»

Странно видеть в конце турнирной таблицы команду клуба «Цитадель», но в данном случае все абсолютно справедливо - каково отношение к делу, таков и результат.

Командам из Екатеринбурга и Казани следует очень большое внимание уделить освоению базовой техники фехтования.

### **5. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение Группа».**

Распределение мест соответствует реальности.

1 место «Три стихии»

2 место «Вий», но оценка несколько завышена

3 место «Плясовая», оценка несколько занижена плюс штраф из-за невнятной демонстрации техники фехтования.

4 место «А завтра была война».

Очень обидно за номер «Плясовая», который, опять же, из-за невнимательного отношения к правилам соревнований, оказался на 3-м месте, хотя реально мог претендовать и на 2-е и на 1-е место, продемонстрируй исполнители более четко технику владения мечом. Очень увлеклись хореографией и забыли о необходимости показать еще и собственно фехтование.

### **6. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»**

В целом уровень номеров в данной дисциплине был, к сожалению, крайне невысок. Дисциплина, открывающая невероятные возможности для

выбора персонажей, образов, сюжетов, создания костюмов и пр., наполовину состояла из номеров, которым в ней не место, т.к. фантазийность /сказочность сюжета и персонажей, которой уделяется особое внимание при оценивании выступлений, в них была, мягко говоря, притянута за уши.

Хочу отметить номер Иркутского клуба «Бретта» «Интервью с вампиром». Спортсмены продемонстрировали хорошую технику фехтования, а сюжет абсолютно полностью удовлетворяет требованиям дисциплины. Отмечу лишь, что название номера, взятое по фильму, несколько не соответствует происходящему на сцене.

Распределение мест:

- 1 место «Интервью с вампиром»
- 2 место «Жизнь за дверью»
- 3-4 место «Призрак оперы», «Полночный лик»
- 5-6-7 место «Роза с шипами», «Не ради славы», «Добрая сказка»
- 8 место «Разговор со смертью»
- 9-10-11 место «Что почитать», «Замкнутый круг», «Мы умрем героями»
- 12 место «Равные по силе»
- 13-14-15 место «Узница», «Вкус жизни», «Побег из Вальгаллы»

По всем выступлениям саберфайтеров одно общее замечание, которое с прошлого года могу повторить слово в слово – практически полное отсутствие боевой стойки и перемещений в ней и, за редким исключением, преобладающее бутафорское «стучание» «оружием».

С точки зрения постановочной порадовал номер «Что почитать». При прочих равных уход от традиционного «я больше не твой ученик и т.п. ...» сыграл исполнителем на руку. Будь более продумано композиционное построение номера, то номер вполне мог занять более высокое место именно за счет артистической составляющей оценки.

## **7. Заключение**

Как и прежде, тренерам всех команд настоятельно рекомендую более внимательно относиться к участию своих спортсменов в соревнованиях. Как-то: читать Положение и Правила, особенно разделы, касающиеся подачи заявок, требований к выступлениям в различных дисциплинах и регламента выступлений.

К сожалению, не могу отметить качественный рост постановок большинства команд по сравнению с прошлым годом. Исключение на этом чемпионате составил, пожалуй, только клуб «Бретта». Хорошие интересные сюжеты и явный прогресс в технике владения оружием.

Виден рост отдельных исполнителей «Дестрезы» и «Единорога», но, на мой взгляд, эти команды способны на большее, чем они продемонстрировали...

Снова вынуждена обратить внимание участников на распределение действия по сценической площадке. Многие исполнители часто необоснованно работали у заднего края площадки и по её углам. Есть сольные номера, которые исполняются практически стоя на одном месте, что не прибавляет им стоимости. Также обращаю внимание на следующее - во многих композициях постановщики увлеклись сценическим светом, из-за чего освещении часто было недостаточным для того, чтобы судьи могли оценить выступление.

В дисциплинах «Дуэт» во многих номерах производилось обезоруживание в сторону кулис и зрительного зала, что является грубейшим нарушением правил безопасности.

Что касается ошибок в судействе, то они есть и будут до тех пор, пока в федерации не появится постоянный штат арбитров, прошедших школу артфехтования, и система их регулярного обучения и аттестации. А также не будет создан по стране постоянный годичный цикл соревнований разного уровня, на которых арбитры смогут регулярно практиковать. Но это уже вне моей компетенции. Основы судейской системы разработаны, методические указания для арбитров написаны, система вполне работоспособна... Но ниоткуда полтора десятка грамотных судей сами по себе в один миг не возникнут. Так что я могу лишь дать стандартную для любого вида спорта рекомендацию – хотите выигрывать – будьте выше своих соперников не на одну, а на 10 голов...

В заключение, хочу поблагодарить команды за участие в соревнованиях. И пожелать тренерам более тщательно изучать основы фехтования, т.к. из года в год мы видим у одних и тех же команд одни и те же ошибки в части базовой техники, дистанции ведения боя, логичности и правильности выполнения тех или иных фехтовальных действий. И быть более требовательными к себе и своим спортсменам, отбирая номера для участия в чемпионате России.

С уважением,  
Лихтаренко В.М.